

والإثنين

الكواكب

العدد ٢٢٥ أغسطس ١٩٦١ م. م. ليبيا

نقدية العدد كتيب ١٦ صفحة



الذين ولدوا هذا الاسبوع يحملون
في أعماقهم رغبة عميقة في التمسك
.. تأخذ في البداية صورة التشكك
ثم تجمع انفعالاتهم فتحول كلاً منهم
إلى مارد لثري .. ولكن تمردهم غير
أهوج ، وغير هدام .. إنه صديق ،
وعاقل .. ولذا يقتصر على تحطيم
التقاليد والعادات إذا لم يقتنعوا
بها .. وينتهي بهم هذا إلى أن
يحيوا في أرض مفتوحة بلا تقاليد ،
بلا سابق معرفة .. ويتفلسفوا
تفكيرهم .. ويخشى عندئذ على
انفسهم من الانهيار !!



شيلي ونترز
مواليد ٢٥ أغسطس

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 525 — 22-8-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
أفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - أفليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والأردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الأمريكتان ١٠ دولارات
- سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية أو ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد
قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في أفليم مصر وجمهورية
السودان بحسوبة بريدية أو بشيك
في الخارج بحسوبة بريدية
MONEY ORDER أو بشيك
مسحوب على أحد بنوك القاهرة - ولا
نقبل أوراق البنكنوت أو العوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة المعاشية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدي من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	☿	☉	☽	♂	■	●
برج الثور من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	♉	♊	♋	♌	♍	♎
برج الحوت من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	♊	☉	♋	♌	♍	♎
برج الحمل من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	♈	☉	♋	♌	♍	♎
برج الثور من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	♉	♊	♋	♌	♍	♎
برج الجوزاء من ٢٣ مايو إلى ٢١ يونيو	♊	☉	♋	♌	♍	♎
برج السرطان من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	♋	☉	♋	♌	♍	♎
برج الأسد من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	♌	☉	♋	♌	♍	♎
برج الميزان من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	♍	☉	♋	♌	♍	♎
برج القرب من ٢٣ سبتمبر إلى ٢١ نوفمبر	♎	☉	♋	♌	♍	♎
برج القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	♏	☉	♋	♌	♍	♎

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

نجاح ☉ رضا ■ مفاجأة ⚡ لا جديد □ تغيير

حذر ☹ همتاز ○ صعب \ تقدم ● خطر

في المرآة

● يوسف السباعي ..
يبدد الشباب الذي
صنعتة الانسانيات في
الوسط الفني ..
● على صفحتي ٥ ، ٤

● وردة الجزائرية ،
وبليغ حمدي جمعت
بينهما الاغاني والالحان
.. فهل جمع بينهما
وتيقن انواج ؟ ..
● على صفحتي ٦ ، ٧

● شيلو الوزو ،
الفنانة الايطالية
الحسنة ، وزوجها
الدو بوميليو .. زارا
القاهرة ، وافلحا في
التخلي عن الصحفيين
.. ولكن عسة الكواكب
كانت لهما بالرصاد ،
وانفردت بعديشولقطات
لهما على صفحات
● ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١

● الذين يسعون
بالحب الى القلوب
الغامى .. يعيشون في
صحراء بلا حب ، بلا
سعادة .. كل ما فيها
عذاب اسمه الحرمان ..
● على صفحتي ١٤ ، ١٥

● ساحرة ، خرجت
الى الشاطئ بالمأبوه
الازرق .. كانت تكفي
نظرة واحدة اليها حتى
لقي جميع اسلحة
المقاومة .. امامديها
فكان يستحق الرثاء
حقا .. على صفحات
● ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠

● جوزيف .. شاب ،
قوى وطموح ، حقق
احلامه في التراء ،
والجاء .. لم خذله
شجرة عجوز .. القصة
● على صفحتي ٤٨ ، ٤٩

صورة الغلاف للنجمة
لبنى عبد العزيز

كارول كريستينسن :
نجمة فوكس .. ثاني
نجمة تجمع بين عرض
الازياء وبين الظهور على
الشاشة .. الاولى هي
سوزي باركر .. المعروف
ان دخلهما من العمل
كمايكان لا يقل عن
اجرهما في السينما ..



لجنة الإسبوع

مرة ثانية يلتقي مع « النظرة البعيدة » .. وشعارها
الصدق والاخلاص للصالح العام وقول الرئيس جمال
عبد الناصر « ماحش يخاف أبدا .. لان البلد بلدكم
.. والمصانع مصانعكم والارض ارضكم »

يمثلها لهم تقرير ٢٠ ألف جنيه من
الفيلم الواحد .. فالدولة لن تترك
له في العام الا ٧٠٠٠ جنيه .. مهما
اشتغل أو عرق .. ويرد عليهم
فريد بدخوله الاستديو في الاسبوع
القادم لإنتاج وتمثيل فيلم جديد
وقالوا .. أن فاني حمامة - بعد
أن قامت بطولة ثلاثة افلام في هذا
الموسم - لا وقت للحب - ولا تطفء
النفس - ولن اعترف - وهذه
الافلام لم تعرض بعد ، وقصد
تناولت فاني منها ٢١ ألف جنيه ..
وبالطبع سيدخل خزينة الدولة كل
ما يزيد من ال ٧٠٠٠ آلاف جنيه -
ولهذا لن تقوم بتمثيل الافلام التي
تعاقبت على تمثيلها هذا الموسم ..
فما حاجتها الى ذلك مادامت لن
تأخذ عنها شيئا .. ولكن فاني في
غربة ومن المؤكد انها لم تغل هذا
الكلام ..
وأشياء وأشياء .. وكلها كانت
هيا مكتوما .. وكان من الضروري
أن تخرج الى النور .. كان لابد أن
تواجه المشكلة بصراحة وصدق ..
وأن تلفت نظرة بعيدة على مستقبل
الفن ..
وفي الاسبوع الماضي ادلى الأستاذ
احسان عبد القدوس بحديث جريء
الامتيارات للفنانين .. وكان لهذا
الحديث وقع طيب في نفوس الفنانين
وفي هذا الاسبوع تلتقى بنظرة
يوسف السباعي البعيدة ..
سألته :

● هل مستك القرارات الاشتراكية
أو الضرائب التصاعدية ؟
- أبدا .. ولو كانت ، فاني
سأرحب بها ، لاني آمن بانها
وسيلتنا الى تحقيق احلامنا في
مستقبل أفضل تتوفر فيه العدالة
والرفاهية للناس كلهم ..
● حرم قانون الموظفين الجديد
عمل الموظف في أكثر من وظيفة ..
وانت تعمل سكرتير عام للمجلس
الاعلى لرعاية الفنون، وسكرتيرا عاما
للمؤتمر الاسيوي الافريقي ، والمضو
المنتدب لمؤسسة روزا اليوسف ،
ومضو مجلس ادارة مؤسسة دعم
السينما ، ومدير مكتب الهيئات
الفنية والادبية بالاتحاد القومي ،
هأى هذه الوظائف اخترت !
- كوني مضوا في مجلس ادارة
مؤسسة دعم السينما ، لا يعتبر عملا
مستديما وأنا أشغله كممثل لمجلس
الفنون والاداب .. أما بقية المناصب
فقد تركت للمسؤولين اختيار المنصب
الذي أكون فيه أكثر صلاحية
وتطرق بنا الحديث الى آراء
احسان التي نشرتها الكواكب ، والى
« الشهرة » التي يعيش فيها
الوسط الفني والوسط السينائي
بالذات

قال يوسف :
- لست أدري سر هذه الهزة
التي تحدثت عنها ، هل
هي بسبب القرارات الاشتراكية
وتحديد الدخل .. أنا ارى أن هذه
القرارات في مصالح الفنانين
والسينمائيين .. وأنا لا أمتقد
أبدا أن هناك فنانا يمكن أن
يتوقف عن ممارسة فنه لاي سبب
من الاسباب الا مجرته من ممارسة
هذا الفن ، ولكن مادام فيه عرق

نظرة بعيدة
يوسف السباعي يقول:

الفلوس
وهدرها
ليست
هدف
الفنان

مثل صدور القوانين الاشتراكية
الاخيرة ، وقوانين الضرائب ، وأنا
أتابع تأثير هذه القرارات في نفوس
أهل الفن عامة وأهل السينما خاصة ،
ومدى الشهرة التي أحدثتها
القوانين في صفوفهم ..
وسمعت أشياء غريبة ، غريبة
جدا ، تكاد تمثل التهفة الفنية
برمتها ..
بعض حاقيل سمعته بنفسى ...
وبعضه تناقلته الالسن في الوسط
الفني
● شركة توزيع كبيرة ومعروفة ،
قررت أن توقف نشاطها ، وتصفى
أعمالها ، وقد رفضت أن تتفقد
التزامها مع منتج مصروف بتمويله
السلفة المتفق عليها لإنتاج فيلم
تقوم به مطربة معروفة وسحبت
التزاماتها مع أكثر من منتج آخر
● وشركة توزيع كبيرة أخرى ،
فكرت بالفعل أن تفتح عقود
الاحتكارات مع بعض الفنانين
والفنانات .. لم تراجع منذ ستة
أيام وقيل أن أمرا صدر إلى كل
الموزعين الذين فكروا في الانحاب
من الميدان ومن تمويل الإنتاج ، أن
يستمرروا في مهمتهم .. وانطردت
شركة التوزيع أن تنفذ التزاماتها
● ومطربة معروفة .. طلبت من
منتج معروف متعاقد معها على بطولة
فيلم أن ترد له « العربون » وتفسخ
العقد .. لأن ما ستقاضيها سيذهب
بحكم قوانين الضرائب الى خزينة
الدولة
● وأكثر من فنان غير المطربة
المعروفة .. وكلهم من أصحاب
الاجور المرتفعة ، يفكرون مثل هذا
التفكير
أما الانساعات فهي كثيرة ..
قالوا .. أن « أم كلثوم » قررت أن
تعتزل الغناء بعد أن استولت الدولة
على مائتي فدان وخمسين ألف جنيه
قيمة أسهم لها ، - فما حاجتها
للعرق والارهاق مادامت الدولة
ستستولي على ما يزيد عن ٧٠٠٠
جنيه .. ولكن أم كلثوم كذبت هذه
الإشاعة عمليا عندما باعت لشركة
الشرق أفقيات رابعة العدوية بمبلغ
٤ آلاف جنيه وأعلنت أنها ستفتي
ثلاث أفقيات جديدة للسينما ويبلغ
في موسمها الغناء القادم
وقالوا .. أن عبد الحليم ..
استولت الدولة منه على ٢٠ ألف
جنيه قيمة الاسهم التي يملكها ،
وأن أجره ١٥ ألف جنيه من الفيلم ،
أذن يكفيه فيلم واحد ، ولا داعي
للحفلات الفخائية التي ترهق صحته
ولكن الحفلة التي سيحييها قريبا
تدحض هذه الإشاعة أيضا
وقالوا .. أن فريد الأطرش أيضا
يفكر في رد « العرباين » التي
تقاضيها من المنتجين لحساب افلام

يبدأ فدا في دمشق اسبوع
شباب الجامعات الخاص ، الذي
تدعو اليه هذا العام جامعة
دمشق ، وتشترك فيه كل جامعات
الجمهورية باقليمها ، فتتسابق في
أنواع النشاط الرياضي والفني ..
ومن أبرز المسابقات التي تقام في
هذا الاسبوع ، مسابقة التمثيل
المسرحي ، التي تشترك فيها كل
جامعة بفريق من كلياتها ..
وقد أقيمت تصفية بين جامعات
الاقليم الجنوبي لاختيار ثلاث
جامعات كي تسافر فرقا التمثيلية
الى دمشق ، ففازت في هذه
التصفيه جامعات : القاهرة ، وعين
شمس ، والاسكندرية .. وسوف
تكون المباراة النهائية في دمشق
بين هذه الجامعات ، وجامعتي
دمشق وحلب
ولعل أهم ما يلاحظ في هذه
المسابقات هو نوع المسرحيات التي
تمثلها الفرق الجامعية ، والتي تدل
على أن المسرح الجامعي قد أدرك
رسالته الحقيقية ، وبدأ يمشي في
الطريق الصحيح ..
أن جامعة القاهرة تدخل المسابقة
بمسرحية « هملت » لشكسبير ،
وتدخل جامعة الاسكندرية بمسرحية
« تلميذ الشيطان » لبرنارد شو ،
بينما تمثل جامعة « عين شمس »
رواية « زوج مثالي » لاروسكار
وايلد .. وقد اشتركت جامعة
أسيوط في التصفيه الأولى بمسرحية
« يوليوس قيصر » لشكسبير ،
بينما اشتركت اتحاد المعاهد العليا
بمسرحية « ثلاثة عقلاء مجانين »
للكتاب « أوستن سترونج »
ومن الواضح أن جميع هذه
المسرحيات تعتبر من روائع المسرح
العالمى ، وكلها مترجمة باللغة
العربية الفصحى ، وقد عرضت
على المسرح في اطار فني جميل
وهكذا يعمل المسرح الجامعي
نهائيا من تمثيل الروايات النافذة
التي لم تكن لها أية قيمة فنية ،
ويدرك أن رسالته هي إيجاد وعي
فني ، ونشر الثقافة المسرحية
الرفيعة بين الشباب المثقف ، ومن
أولى من المسرح الجامعي بعمل
هذه الرسالة ، وهو ليس فرقة
معترفة تهدف الى الربح المادي ؟
لقد كان غريبا حقا أن نرى فرق
المسرح الجامعي في اعوام ماضية
تمثل ألوان « الفودفيل » و« الفارسي »
ويقلد افكارها بعض الممثلين
الهزليين المحترفين ، دون أن يكون
لها هدف فني واضح .. وقد طالبت
هذه الحالة مرارا بأن يعمل
المشرفون على المسرح الجامعي لكي
يتطور الى صورة أخرى تلتق مع
الفرس من وجوده .. وقد بدأ هذا
التطور فعلا منذ أعوام ، حتى
استكمل صورته النهائية المشرفة
في هذا العام ..

ينبغي ومادامت هناك قدرة له على أداء هذا الفن ، فلن توفقه أية قوة عن فنه .. عبد الحليم حافظ مثلا هل غنى في بداية ممارسته للفن؟ لكن يحصل على ١٥ ألف جنيه حتى تقول الآن أنه سيكلف من الغناء لأنه لا يحصل على نفس المبلغ .. وأم كلثوم هل تضع فنها في جانب .. والنقود في جانب آخر ، فإذا لم تأت النقود تنقطع عن الغناء ... ان الإجابة على هذا السؤال لا تحتاج الى تفكير ، فالفن ليس بضاعة يبيعها الفنان بالأجر ، وإنما هو جزء من انفعالاته لا يستطيع أن يكتبه ، سواء منح عليه نقودا أو لم يمنح ، فهو إذن كالبلبل ، أو الزمعة لا يمكن أن تخذ صوته ، أو تمنح غيره ، تؤكد لك أنك لن تستطيع أن تمنح عبد الوهاب عن التلحين .. حتى لو فرضت عقوبة على التلحين سيلحن عبد الوهاب سرا .. ولو لم تعط فريد الأطرش أجرا عن غنائه سيفنى مجانا على الرصيف لأنه لا يستطيع السكوت .. فمقارنة إنتاج الفنان بما يدفع له من أجر وتوقع توفقه لانخفاض أجره كلام غير معقول .. الذي سيحدث منذ الآن هو ان الفنان لن ينتج فنا بالأكراه لأن هناك مجرد أجر يعرض عليه ، فبعض الفنانين ، ولا ألومهم في هذا ، أصبحوا ينتجون لليلة لم يطلب منهم لأنهم لا يستطيعون رفض أموال تندق عليهم ، ومن أجل هذا يفرطون في الانتاج وكل ما اتوفقه بمقد القوائين الجديدة أن يتمهل الفنان في انتاجه ويتقنه ويحد من كثرته قلت :

● الفنان مهما كان إيمانه بالفن في حاجة الى أجر ؟ فقال على الفور :

— لست أعنى ، بما قلت ، ان الفنان في غنى عن الأجر أو في غنى من نقود تضمن له حياة كريهة وتؤمن له مستقبله .. ولكن الذي أخشيه هو أن الفن لا يمكن أن يرتبط بأجر معين ، والا لم يكن فنا فميد الوهاب لا يلحن أغنية تلحيننا ودينا إذا قل أجرها ، وكذلك لا يريد في اتقان لحن لأجر أكبر وإنما يتقن فنه لأنه لا يملك إلا اتقانه فإذا منح الفنان أجرا مجزيا لا يمكن أن تطالبه برده ولا يمكن أن تطالبه بأن يعمل مجانا في الوقت الذي يجد لانتاجه قيمة مادية ، ولكن إذا وضعت قوانين من أجل رخاء الشعب كله ، وتحقيق العدالة الاجتماعية فلا جدال في أن أول من يحس بارتياح لها هو الفنان مادامت من أجل عدالة تسري على الجميع .. وستقلب شخصيته كفنان شخصيته كتاجر وسيبقى منه دائما عنصر الفنان الاصيل

● الفنان له مظهره وحياته التي تختلف عن حياة ومظهر الانساز العادي ؟

— هل تظن ٥٠٠ جنيه في الشهر لا توفر للفنان حياة الرخاء والمظهر المحترم الذي يليق به

● بعض الفنانين تعودوا حياة معينة ومظهرا معيناً كانت تتيحهم لهم أجورهم المرتفعة

— عليه أن يعيد تنظيم حياته في حدود دخله .. والمفروض أن يكون هناك تأمين للفنان يكفل له حياة كريمة في حالة العجز أو الشيخوخة ويجب من أجل هذا أن ينظم الفنانون حياتهم بحيث لا يتأرجحون بين الأرض والسما والبعث لا تسمح أن أحدهم كان في يوم صاحب عمارة وفي التالى في حالة موت في مظاهر الأسراف الذي لا مبرر له

ويعتذر يوسف السباعي للحظات ليرد على مكالمة تليفونية ..

ثم يستطرد قائلا : — ولقد كان مفروضا أن تقسم النقابات الفنية بالتأمين الاجتماعي للفنانين

ولكن النقابات ، فشلت في تنفيذ مواد قوانينها ، الـ ١٠ لم تحصل وكان من الممكن أن تكون نقابة المشايخ مثلا من غنى النقابات لو أنها



فرضت دفع هذه التسمية المثوية ويستطرد يوسف قائلا :

— وعلى الدولة في هذه الحالة أن ترمي التوايح في شيخوختهم .. والا تقصر تكريمهم على ما بعد وفاتهم .. واعتقد أن الدولة قد حققت هذا بالجوائز التقديرية .. ولكن يجب أن تكون الرعاية على مدى أوسع وأن تمنح في الحياة وليس فقط في الوفاة ، فالذي حدث منذ وفاة زكريا أحمد ان قدمت الدولة له ولأولاده كل ما تستطيع من الرعاية ولكن يجب أن تكون أسبق من الموت في راحة الفنان وأن يخصصوا له معاشا إذا عجز ولا تنتظر أن تمنح هذا المعاش لورثته إذا توفى وأن تستمره بتكريمها وأزازها له ..

أنا كسب لا ننسى الجميل وعلينا أن نرد للفنان بعض جميله علينا عندما كانت له القدرة في فنه ليظهرنا أو يسعدنا ويبدد همونا ، وأذكر أن الدولة لم تكن صالح عبد الحى ، ومنيرة الهدية عندما كرمت الفنانين في عيد العلم فممنحتهم التياشين امترافا بفضلهم ، ولكن بقي على الدولة أن تكريمهم ماديا والا تشعرهم أبدا بالحاجة أو المذلة لان مذلتهم مذلة لنا ، وإتهام لنا بالجهود والكران

ان الدولة وهذه حقيقة لم تبخل بهذا التكريم المادى في أى ظرف أحست بأن هناك من يحتاج اليه ، ولكن كل ما أرجوه أن تنظم ذلك بطريقة واضحة محددة بين الدولة ، والنقابات الفنية ، تنظم النقابات مثلا المعاشات من حصة ما يدفع الفنانون من نسبة أجورهم مضافا اليه ما تمن به الدولة ويجب أن يكون قدرا كريما بحيث يضمن حفظ ماء وجه الفنان وصون كرامته من مذلة الحاجة أو المرض . ويفكر لحظات ، ثم يعود الى ، ويستطرد :

— وأيضا نناقش أمر الخوف من أن تؤدي القوانين الجديدة الى انسحاب بعض الممولين .. أنا أعتقد أنه إذا حدث ذلك فإن علاجه أمر ميسور — فصناعة السينما في الواقع لا يمولها المنتج بقدر ما يمولها الموزع ، فالموزع يقرض المنتج ليستمر في الانتاج على أن يكون له الحق في استرداد قرضه عند عرض الفيلم وأنا لا أستطيع أن أحدد بالضبط الاموال التي تستغل في عملية التوزيع في مصر ، ولكنى أعرف أن معدل القرض الذى يمنحه الموزع لتمويل الفيلم العادى حوالى ١٠ آلاف جنيه ، أى أن عملية تشييد الاستديوهات التى تملكها ، والتي عددها ١٢ بلانوها تقريبا لا يزيد عن ١٢٠ ألف جنيه ، يفرض أن جميع الاستديوهات تعمل باستمرار بهذا المبلغ كسلفه توزيع نستطيع أن نحقق دورة سينمائية كاملة داخل الاستديوهات ومفروض أن تسترد

هذه المبالغ عند عرض هذه الافلام ، فإذا أضيف مبلغ مماثل لتشغيل دورة أخرى حتى تكون افلام الاولى قد تم عرضها وبدأ الحصول القروض المستغلة فيها فكأننا نحتاج الى ٢٤٠ ألف جنيه لتمويل عملية السينما في مصر ، تمويل مستمرا أى في حدود مبلغ ربع مليون جنيه واعتقد أنه على أسوأ التقدير ،

إذا انسحب جميع الموزعين بأموالهم من الميدان ، وكان جميع المنتجين لا يملكون شيئا — وهذا غير معقول طبعاً — فيمكن لمؤسسة دعم السينما أن تنشئ شركة توزيع رأس مالها مثل هذا المبلغ لأقراض جميع عمليات الانتاج ويمكن لشركات التوزيع الجادة التى تريد الاستمرار في العمل — دون التهيّب من أفعالها ومعاملاتها — أن تدخل مساهمة في هذه الشركة .. وأنا لا أفسح مشروع ميزانية وإنما أود على أسوأ الافتراضات التى قد يفترضها الانسان نتيجة لانسحاب الممولين للانتاج السينمائي ..

ثم هناك قانون تنظيم صناعة السينما أعتقد أن تنفيذه سيضمن انقاذ صناعة السينما من الدخلاء والغرضى وتجار المال .

● اقترح احسان انشاء بنك للسينما !

— مؤسسة دعم السينما من الممكن أن تقوم بعمل « بنك السينما » الذى اقترحه احسان .. المؤسسة ستفرض على الفيلم كما يفرض الموزع ، وستأخذ أرباحا أقل بكثير مما يأخذه الموزع نظير توزيعها لهذه الافلام .

● كل الفنانين يطالبون ببقاء جوائز السينما ، وايدهم احسان عبد القدوس وطالب بأن تزد قيمة الجوائز وتعفى من الضرائب تشجيعا للفن والفنانين ؟

— الجوائز بطريقة توزيعها الحالية ، لا تسجع على الاستمرار فيها ، فهى مثيرة للارتباك والتجريح والقبل والقال فلا يسلم من أزعاجها حتى الفائزين بها ..

« ومن الممكن أن تعطى هذه الجوائز للانتاج في صورة تساهل من قروض ، أو امانات ، أو منح ، أو شراء عدد من نسخ الافلام لتعرض عرضا غير تجارى في المدارس أو سفاراتنا في الخارج كتوع من أنواع التشجيع .. وهذا ما تفعله المؤسسة الآن

وقلت وأنا أفق مستأذنا :

● هل تؤمم صناعة السينما ؟ — اذا ظل الذين يتحكمون فيها يصرون على خنقها فليس هناك من سبيل لانقاذ السينما سوى « التأميم » حتى تكون الدولة أكثر منهم رفقا بها وحرصا على بقاء الصناعة .

جميل الباجورى

كان الملحن بليغ حمدي يقوم
بتحفيظ أحد ألحانه الى الطربة
وردة الجزائرية . المود في حضنه ،
وكلمات الاغنية تنساب من صوته
لتصل الى اننى ورده الجالسة
امامه . والحجرة لاتضم احدا
سواهما . وفجأة .. فرت الدموع
من عيني بليغ ، وهو يؤدي اللحن .
وتطلعت اليه ورده ، لم انهمرت
الدموع من عينيها هي الاخرى .
واصبحت الدموع بينهما لقبة
فصيحة تؤكد كل فطرة منهما ان
كوييد اصاب الاثنين بالالف السهام .
وكثر تردد بليغ على منزل ورده .
ولاحظ شقيق ورده تردد بليغ
على المنزل بصفة مستمرة ..
ففتح الباب امامه ذات يوم وصرخ :
انفصل . وخرج بليغ .. كثيرون
يرددون هذه الحكاية ويسيفون عليها
ان بليغ وورده سوف يتزوجان ..

وصلت شائعة الحب هذه وقبل
ان تقفز القصة الحقيقية على أول
السطور .. يقفز الى اذهاننا مجموعة

ساعة وحقيقتها وردة ..

من الشائعات ربطت بين ورده
الجزائرية وبعض الفنانين بقصص
زواج . أول شائعة رشحتها
للزواج من المرحوم أنور منسى .
كان أنور وقتذاك قد انفصل من
صباح . واصبح يظهر مع ورده
الجزائرية بحكم عمله في الفرقة
الماسية . وأنور كان قد التقى بها
من قبل في لبنان .. فلما جاءت الى
القاهرة وجد من واجبه ان يقوم
بتمهة التعارف بينها وبين الوسط
الفنى .

وتخففت هذه العلاقة من شائعة
تقول ان ورده وأنور سوف يتزوجان .
ورأى أنور ان يعفيها من متاعب
الشائعة فاختفى من حياتها قبل ان
يختفى من حياتنا جميعا الى الابد
وشائعة اخرى ربطتها بالملحن
محمد محسن الذي جاء معها الى
القاهرة باعتباره ملحنها واستاذها .
وكادت هذه الشائعة تهدم بيت
محمد محسن على زوجته وأولاده
الاربعة لولا ان استطاعت ورده
نفسها ان تزيل آثار هذه الشائعة



● هي انه تقدم للزواج منك
هل تقبلين ؟
- ان شموري نحوه مثل شموري
والزمانة .
● معنى هذا أنك ترفضين الزواج
منه ؟
- وهل يمكن لفتاة ان تزوج من
أخيها ؟
● هل ظهرت معه في أماكن عامة
مثل هيلتون ؟
- لم يحدث هذا مطلقا . وأنا
لم ادخل الهيلتون الا حين تولت
ليه مع اسرتي عند وصولنا الى
القاهرة . ثم ترددت عليه عدة مرات
بصحبة اشقائي . . . وليس من طبعي
السهر في مكان عام
● هل تفكرين في الزواج الآن ؟
- الزواج حلم كل فتاة . لكنني
الآن لا أفكر في غير فني واستقلال
بلادى المزيورة . . الجزائر .
● بقي إذن ان اسمع رأي بليغ . .
وقد قال لي بليغ :
- ان مصدر هذه الشائعات هي
بعض المجلات الليتائية . وأنا لا أفكر

ثرت حين سمعت بليغ اعتراف بليغ
الزواج من شقيقتك ؟
- ولماذا أنور او أغضب ؟ ان
الزواج عمل شريف ، وغرض كريم
اما ان يقابل بالرفض او بالقبول .
ولكنه لا يقابل بالفضب او التورية .
● ألم يقاتحك بليغ في أمر زواجه
من شقيقتك ؟
- لم يحدث هذا مطلقا
● وإذا تقدم بليغ للزواج ،
هل تقبلونه زوجا لوردة ؟
- وماذا يمنع اذا كان قادرا على
أن يوفر لها أسباب الحياة الكريمة
التي تعيشها الآن .
● قيل أنك تعارضين في ان يلحن
بليغ لوردة أغنيات جديدة بعد هذه
الشائعات ؟
- أنا لأمك المعارضة أو التأييد
في ذلك لأنها مسألة فنية تخص وردة
وحدها .
● الا ينتظر ان تتزوج وردة
قريبا وهي فتاة جميلة وفنانة
ناجحة ، وهي محط إعجاب الكثير
من الوسط الفني ؟
- وردة لن تزوج من الوسط

مطلقا . ان بليغ كان يلحن
بعض أغنيات وردة . وبحكم هذه
العلاقة كان يتردد على البيت ليدريها
على غناء الحانة . غير أننا فوجئنا
ببليغ يحضر ومعه بعض اصدقائه
ليقضوا السهرة في البيت . وبدأت
بعض الصحف تنشر الى هذه السهرات
قائلة ان وردة تقيم سهرات لا يحضرها
سوى بليغ حمدي وأصدقائه . ثم
تمخضت هذه السهرات عن شائعة
زواج بليغ من وردة . وان بليغ
يظهر مع وردة في بعض الأماكن العامة
مثل الهيلتون . بينما وردة لا تخرج
أبدا دون أن تكون مصحوبة بأحد
اشقائها . ولم يحدث مطلقا ان
سهرت مع بليغ حمدي أو غيره في
أى مكان ما . .
● وماذا فعلتم لتكذبوا هذه
الشائعات ؟
- اننا مقدما نعرف ان كل فتاة
معرضة لمثل هذه الشائعات . ونحن
نعرف ان وردة لها محساد سيحاربونها
بمثل هذه الشائعات . وعليه نحن
نعمل كل مايمكن عمله لسد كل
الثغرات التي يمكن ان تخرج منها

من نفس الزوجة المزيورة .
وثالث هذه الشائعات رفضت
وردة أيضا للزواج من النجم السينمائي
شكري سرحان . وشائعات أخرى
.. آخرها حكاية بليغ حمدي . .
والدموع المتبادلة بينهما في صمت
.. وموقف الشقيق الثائر
والمرحلت الشائعات قصصا
كثيرة . . فسمعنا ان بليغ أصبح
في حالة يرثى لها . حالة العاشق
المعذب الذي حبل بينه وبين حبيبته .
قيل ان « بليغ » كان يسهر مع
مجموعة من اصدقائه . وكان يندفن
بأغنيات وردة . . ثم فجأة انهمرت
الدموع من عينيه . واحترق اصدقائه
هذه المشاعر الخاصة فانسحبوا من
الجلسة ليتركوا له حرية البكاء
دون رقيب .
والكواكب لم تقف من
الشائعات موقف المستمع
فقط . ذهبنا الى اطراف هذه
الشائعات . . وبدأنا بوردة
الجزائرية . . استقبلنا اولاد
شقيقتها الكبرى ، وشقيقتها
حميدو ، وشقيقتها الاصغر

لن تزوج قبل استقلال الجزائر



بليغ حمدي . . هل يحب وردة ؟
وهل صحيح ما قيل عنه ؟



حميدو . . يقول الحق ،
ولا شيء غير الحق .

أكثر من عريس وهى

ولم أفكر في الزواج مطلقا لأنني
مشغول الآن بأعمالى الفنية . وكذلك
بدراستى . لقد مرمت ان شاء الله
على ان أحصل هذا العام على ليسانس
الحقوق
● ألم يحدث بينك وبين حميدو
شقيق وردة أى خلاف ؟
- أبدا . لوردة وجميع أفراد
أسرتها أصدقاء .
● ولماذا امتنعت عن زيارتهم
- لأننى مشغول كما قلت لك ،
وليس عندي فراغ الا لعملى
ودراستى
وبعد . . .
فهذا الذى سمعته من وردة
وشقيقتها بليغ حمدي كلمات تنفي
كل الشائعات التي دارت حول وردة
وبليغ . ومع هذا رسترك للأيام
القادمة كلمتها في تكذيب هذه
الشائعات أو التصديق عليها .
حسين عثمان

ستزوج فرح هذا الاستقلال بالزواج
الفنى مطلقا . فقد ثبت ان الزيجات
الفنية هي أفضل الزيجات ولا تدمر
طويلا . ونحن أفراد أسرة وردة
نريد لها حياة زوجية مستقرة .
ثم ان وردة لن تزوج قبل ان
تعمل الجزائر على استقلالها وبومها
● ان نتوقع لها الزواج قريبا
ان شاء الله
وعند هذا الحد من الحديث
.. وجينا وردة تهل علينا .
كثرت قد وصلت لتوها من
الخارج . فلما عرفت موضوع
الحديث الذى تكلمنا فيه . .
قالت :
- أنا لا أتحدث في غير شئون
الفن ، ولا أهتم بالشائعات التي
توردت ان ادوسها لاسر في طريقى
الفنى دون مقبات .
● وما رأيك في بليغ حمدي ؟
- فنان عظيم

شائعة . ورغم ذلك فأفواه الحاسدين
لا تتوقف
قلت له :
● قيل أنك منعت بليغ حمدي
من دخول البيت ؟
قال :
- الذى حدث ان بليغ كان يزورنا
مساء في البيت . وكان يضيء السهرة
الى ما بعد منتصف الليل . وهنا
بدأ المرحوم والذى يتضابق من هذه
السهرات لأننا كنا نضطر الى الجلوس
معهم حتى هذا الوقت المتأخر .
فأعلمنا أننا لا نستطيع السهرة أكثر
من الثانية عشرة مساء . ويبدو ان
بليغ وأصدقائه ضابقتهم هذه
الصراحة فلمنعوا من زيارتنا .
● ألم تطلب من بليغ مغادرة
المنزل ؟
- مطلقا . أنا عربى وكرامة
فنى من كرامتى .
● ولكن الشائعات تؤكد أنك

مسمود . ولم يترك لي حميدو
فرصة السؤال . قال لي ونحن
نجلس في غرفة الصالون
الكبيرة :
- أعرف لماذا جئت لزيارتنا .
ن الشائعات التي تنشرها الصحف
لي سبب هذه الزيارة .
وقلت له :
● ما رأيك أنت ؟
قال :
- الحقيقة أننى في دهشة من
إدع الشائعات . أنها كاذبة جبلة
تفصيلا . ومموما ليست هذه أولى
لشائعات ونعتقد أيضا أنها ليست
آخرها . يكفى أن تعلم أننا سمعنا
شائعة تؤكد أننى لست شقيق
وردة . وقد ضحكنا من هذا الكلام
نثرا . . وعرفنا أن هناك أشخاصا
لا هم لهم الا ترويع شائعات كاذبة
● ولكن شائعة بليغ حمدي . .
ليس لها نصيب من الصحة ؟

المواكب تلتقي يومًا مع

شيلو



في رحاب أبي الهول كانت تجول شيلو مع مرافقها

الونزو



صورة للذكرى اصرت
شيلو ونزوحها على التقاطها
مع ترجمان عربي

في القاهرة

ساعة ممتعة قضتها شيلو
مع زهرة من حديقة عمر
نو الفقار .. « تصوير
كريكور »

كاميرا السينما الإيطالية تدور على
أرضنا بعد أشهر لتصوير فيلمها عن
الحرب العالمية الثانية .. حرب
العلمين .. وعنوان الفيلم « أربع
ليال لها فجر » وهو فيلم تشترك
في إنتاجه مع إيطاليا .. المهم ..
أصيب مدير الإنتاج الإيطالي في
الأسبوع الماضي بمفص شديداً ..
كان يزور القاهرة هو وزوجته بطة
الفيلم .. جاءا ليستطلعا جوالقاهرة
وأماكن التصوير .. وخلال الخمسة
أيام التي قضياها بين القاهرة
والاسكندرية لم يتوقف مدير
الإنتاج عن تناول البطيخ .. وفجأة
.. وفي نفس الموعد الذي حدثه
معنا لمقابلتهما وقع صريع المفص ..
ووقعنا نحن صرعى الحيرة ..
فالطائرة التي ستقلهما إلى إيطاليا
ستتحرك بعد قليل .. ورئيس
التحرير ينتظر الموضوع .. والمفص
بقدره قادر يأتي في لحظة الصفر
كالثقل ليعوق مهمتي ..

قلت للنجة « شيلو الونزو »
وأنا أنحايل على المحول في الموضوع:
● هل حالة زوجك هذه تعاوده
من حين لآخر ؟

قالت وهي تبتلع إليه ضاحكة
كانها تبسم من أجل شيء معين :

— أبداً .. المفص أسرف في أكل
البطيخ .. وصحته كثيراً بأن يقلل
من التهامه، بعد أن أسببت أنا الأخرى



بنفس الحالة ولنفس السبب ، لكنه كان شرها جدا - والحقيقة أن بطيخكم يفرى بالاكل رغم ما يسببه لنا من متاعب للجهاز الهضمي

ولا تنس أيضا أن الجو عندكم مقارير للجو عندنا في إيطاليا ، وتغيير الطقس يحدث مثل هذه «الاضطرابات» وأحسست من أجابة «شيللو الوزو» أن الدخول في الموضوع أصبح سهلا .. فقلت وأنا أطلع إلى يدى زوجها القاضيتين على يظه :
● هل أعرف بالفيض اسباب هذه

الزيارة السريعة ؟

— لابد انكم تعرفون أننا سنقدم فيلما إيطاليا عربيا عن معركة العلمين . ولهذا السبب جئنا لتختار أماكن التصوير .

وابتسمت « شيللو الوزو » مرة أخرى حين لاحظت أن زوجها «الدوبوميليو» قد رفع يده عن يظه . ثم نظرت إلى الممثل عمر ذو الفقار ، وكنا في بيته حيث دعاهما لتناول الغداء عنده قبل سفرهما ، قالت له والابتسامة لا تزال عالقة على شفتيها:

— اياك أن تضع بطيخا فوق المائدة .

● هل هذه أول مرة تزوران فيها القاهرة ؟

— انها أول مرة بالنسبة إلى زوجي «الدو يوميليو» . لكنها المرة الثانية بالنسبة لي . كان يجب أن تلاحظ هذا لأننى لم أعرض كثيرا لنسوبة «البطيخ» أقصد المقص . بل لقد عشت في القاهرة فترة كنت أعمل فيها راقصة . وعلى فكرة إن معنأ أفرادا آخرين في هذه البيعة التي جاءت من أجل الفيلم .

● ملامحك تقول أنك غير إيطالية

.. فهل أصلى ملامحك ؟

— أنا من كوبا .. أى النيكوبية

● لكنك تتكلمين الإيطالية بطلاقة ؟

— البركة لى زوجي . ثم انسى

أجيد الفرنسية والإنجليزية أيضا .

● ومتى كنت في القاهرة ؟

— منذ عامين .

● قبل أن انسى .. كم عمرك ؟

— ٢٥ سنة .

● وعمرك في التمثيل ؟

— منذ صغرى .

● وعمرك في السينما ؟

— منذ صبع سنوات . ظهرت

كممثلة سينمائية .. ولعاسى فورا

● كم فيلما مثلته حتى الآن ؟

— ١٧ فيلما .

● ومتى تزوجت ؟

— منذ عامين . لقد تعرفت وقتها

بالدو يوميليو في إيطاليا حين ألتج

لي فيلما لمعت فيه . ثم جنج الحب

بيننا .. وتزوجنا .

● هل أعرف شيئا عن تفاصيل قصة الحب ؟

وضحك شيللو قائلة :

— انها قصة طويلة تصلح لموضوع

فيلم . وهو الذى يستطيع أن يحكيها

لك .

وتلفتت إلى «الدو» فوجدته غارقا

في النوم

● وما أول فيلم مثلته ؟

— فيلم «سبور روما»

● وآخر فيلم ؟

— الذى سوف ننتجه في بلدكم .

فيلم « أربع ليال لها بحر » وهو

من اخراج فيليو داميكو

● أى دور ستقومين به ؟

— دور ألبا .



في ورشة عمر ذو الفقار كانت شيللو في دهشة من المعدات الموجودة بها



شيللو تداعب « يوك » الصديق الحميم لعمر ذو الفقار في منزله



شيللو الوزو ، وزوجها المنتج الإيطالي الدو مع شمس الاصيل عند الهرم



● ألام من ؟

الممثل الأمريكى بيتر بالدوين
وهو ممثل ممتاز

● وكم ستقاضين عن هذا الدور ؟

٦٠ مليون سنت ٠٠ أى أكثر من
أرمنى ألام حده مصرى ٠

● وهل تقاضين هذا المبلغ من زوجك حتى تكون هو المشج ؟

أفعل مبدى على ٠ وحسن نص
هذا المبلغ من وحى ذلك لانه من
عده احدى لا على من يرى كثر
من مشج ٠ وعنه أن دفع حوى
دون طر فى مقدمه ٠

● تقولين ان الممثل الأمريكى بيتر بالدوين ممثل ممتاز ٠ فمن من الممثلين الآخرين الاجانب يعجبك ؟

٠ جميع مبدى هو مود فى سنوى
عظم وعظم لا أحد ٠ ج
رى فى هذا سؤال ٠

● ألا تعرفين شئنا عن الممثلين العرب ؟

لاست ٠٠ لا ٠ لى لم ار
شئنا عربا فى حالى ٠ خارج
مد ٠ ألكم تسبحون ألاما محلية
٠ حسب ألام حده ٠

وحسن ألام حده ٠ لى
وحده ٠ ألام بومسور ٠ سمسيل
فوق حده ٠٠ ٠ لى
مسسيف ٠٠ وضع أن سانه كده
سى ٠ ماسد ٠ حده ٠ ولا نذكر
نطق مسسوى موعده الطائرة التى
سنعلم مائدين الى ايطاليا ٠ عندك
عن ألام حده

● ومانا أعجبك فى القاهرة ؟

كل سى ٠ لى ٠ حده حده
حده سى نفس ٠ لى ٠
والجدي مكر ٠ سمسيل
لاهرم ٠ لى ٠ لى حده حده ٠
ص ٠

● وانت ماذا أعجبك فى القاهرة ؟

لأن ٠ هو حده حده سمسيل
نص ٠ لى ٠ لى ٠ حده حده
م ٠ حده ٠ ولكن حده حده
سمسيل حده ٠ لى ٠ حده حده ٠
نص ٠

● وحسن ألام حده ٠ لى ٠ وهو حده حده ٠

٠ ألام حده ٠ لى ٠ لى ٠

استسلمت شيللو لفنسة « الكواكب » فى دلال وعلرباسها قبعة تحمها من حر أشاهره

● ألا تعرفين واحدا منهم على الأقل ؟

صحتك وهى تشير الى النجم عمر
دوالقار ٠

٠ هذا واحد منهم ٠ فهل ياترى
حبيبهم فى نفس حركة عمر ونشاطه

● لكن النجم شمسكوى مرجان سيشترك معكم فى الفيلم ككيف لم توبه حتى الآن ؟

٠ لى ٠ شمسكوى مرجان ٠ لقد
رأيه عملا فى أحد الاستديوهات أثناء
حده فى حد ألام ٠ لى ٠ ممثل
نص ٠ ألام حده ٠

● ومن من الممثلان الايطاليان يعجبك ؟

٠ لى ٠ ألام حده ٠ لى ٠ لى ٠
كأخى ٠ أعجب بها لى ٠ حده حده
ما نحب حده حده ٠

● ومن من الممثلين ؟

٠ كده ٠

صلاح البيطار

أحدك عن أهمية الانتاج المشترك فى
نسوق الافلام العربية فى العالم العربى ٠
صدقى مسكون هذا حديثك معك حين
أعود فى المرة القريبة القادمة ٠
ونك ألام حده ٠ لى ٠ وهو
ماتى وحده سطرته

لا سمسيل ٠ لى ٠ لى ٠
ألام حده ٠ لى ٠ لى ٠
سمسيل ٠ لى ٠ لى ٠
لانى فى سمسيل حده حده ٠

وصاحب سمسيل لى ٠ لى ٠
ألام حده ٠ لى ٠ لى ٠
سمسيل لى ٠ لى ٠ لى ٠
لانى فى سمسيل حده حده ٠
لانى فى سمسيل حده حده ٠
لانى فى سمسيل حده حده ٠



اتجاه هازم لرقابة السينما

منع الأفلام الرزيلة من العرض

صناعة السينما العربية تعيش اليوم فترة حاسمة من تاريخها، تكل صناعة وتكل مرفق في بلادنا .. مبادئ سينمائية هامة تفرز واحدا وراء الآخر .. على أن أخطر هذه المبادئ جميعاً هو معاصرة الفيلم الرديء، والحيولة بينه وبين الوصول إلى الجماهير، بل الداحل أو في الخارج .. لن نعرض فيلم رديء هابط بمستوى صناعة السينما أبداً .. حتى ولو أدى هذا إلى منع أغلب الأفلام الموسم الجديد ..

العربي موسمها الجديد ..
وقال لي ناصف :

— عشت أمر هؤلاء السياس ..
يتعاقدون على العرض، ويحددون تاريخه، ويملاون الصحف بإعلانات الفيلم قبل أن يتأكدوا إذا كانت الرقابة ستوافق على عرضه أم لا .. لقد حصرت من بيتي صبياح يوم الأربعاء لأجد الصحف تقسمول أنه قد تقرر افتتاح الدار السينمائية بهذا الفيلم، بينما هو لم يعرض بعد على الرقابة، ولم يحصل أصحابه

محمد علي ناصف، مدير وقسماته السينما قرأوا بمنع عرض فيلم « حيرة وشباب » من العرض .. وكان محروء، أو بالأحرى كان مورعوه قد اتفقوا على أن تفتح به إحدى دور السينما المحصنة لعرض الفيلم

الاجتماعية الجديدة التي محرتها هذه الشريعات .. إلا الأفلام ظلت على مكانتها عليه .. وكان لابد من بعض التبدل وبعض الحرم تجاه هذا الهبوط وهذا الانحدار وفي يوم الأربعاء الماضي، اتحد

في أعقاب التشريعات الاشتراكية الجديدة التي أعدها الرئيس البطل جمال عبد الناصر في عيد الثورة التاسع للشعب، بدأ وجه الحياة يتغير .. وبدأ كل قطاع من قطاعات مجتمعنا يتعمل ويتأثر بالثورة

لجنة تظلمات

ولقد لجأ منتجو الفيلم وموزعوه الى لجنة التظلمات بوزارة الثقافة .. متظلمين من قرار منع الرقابة لعرض الفيلم .. وقال لي محمد علي ناصف ، ان السيد الوزير الدكتور ثروت عكاشة ، شاهد الفيلم مساء يوم الاثنين ، ولم يصدق برأى .. ومن عادة السيد الوزير ان يشاهد الفيلم الذي تسميه الرقابة .. وحتى مساء يوم الخميس ، سمعه منتجو الفيلم التمسحة الموحدة في وزارة الثقافة ، ولم يصدر قرار يقض بقرار مدير الرقابة منع عرض الفيلم ..

المخرج يشكو !

وحلال وجودي عند مدير مكتبه السيدنا ، حضر وهو نكسر مخرج « حرة وشباب » .. وقال لناصر : « مبدور .. الظروف التي تمت فيها اخراج هذا الفيلم ظروف شاذة .. ورغم أنه قد صور منذ عام كامل ، إلا ان مونتاجه لم يتم الا في الايام الحمة عبر الاحيرة ، ولم يشمر مشعوه ولا موزعوه احلافا بأهمية عميه المونتاج ، وهي المرحلة الحتمية في الفيلم ، وأهم مراحله ، فإذا هم يسدونها الى مساعد للانايج ، وليس « مونتير » سلا .. ان هذا المساعد كان مسؤولا بدرجة اعلى في العمل الذي قام به منحه الموسيخ في سنة « حرة وشباب » .. وأخرج ربيع بكر عن ناصف ان يسمح له بعاده حصة الموسيخ وبعض بعض المواضع التي عرفت

ليست مسألة جنس فقط .. انما أحيانا نجد أن أفلام ب .. ب فيها انحلال ومع هذا نهجها وبصدد مشاهدتها « للكار فقط » وحينما في هذا ان فيها بعضا من من .. حتى الرجال في الفيلم شخصياتهم مهزوزة جدا ، ويبدون في الفيلم غير طبيعيين ، كلهم « ملاحين » وليس في تصرفاتهم أي طرامة ومع أنهم جميعا من أفراد فرقة ساحة لفنيث ..

واسطرر نصف سرور برأسنا معه لنفسه عولة :

— اني لم أجد وراء هذا العمل أي جهد ذهني أو أي تفكير .. فدمه مخرجه ومسحه بلا أي تعب .. وبلا أي تعب .. وليس فيه أي شيء يستحق ان يتركه حرس من أخته .. وأخير في رأي عماره عن وجهه عدا .. لا بد .. يحسن من خص احمد .. اعكرن ، وأحياناً ياكل وجهه شهية ليس فيها أي نوع من العداوة ومع هذا نستطيعها وشهيتها ، الا ان هذا الفيلم عبارة عن وجهه « سرقة الهضم » يعمرون منها انفس ..

وعلى أمور :

● ولكن الفيلم يضم عددا لا بأس به من الممثلين الموهوبين ١٩

وصحك ناصف وأحاسي

— ماهي ذي المصيبة .. وسبب دوى كيف قبل احمد مظهر أو محمود المبحي أو حسنة كاريوكا الطهور في مثل هذا الفيلم ؟ .. القصة تقدم ب مظهر وأصبح في دورين لكن لا يريد سهما عن ١٨ أو ١٩ سنة سهما بجه كاريوكا



ان هذه الباقة من الفتيات الجميلات يظهرن في فيلم « حرة وشباب » وبحولن المستشفي الى صالة رقص كما يقول الرقيب ، ولم يكن يليق بمظهر والمليجي وتحية الطهور في هذا الفيلم ..



عليها لرفاهه ، ودار بهما احدي الناس :

ناصر : هناك أكثر من عشرين ملحوظة كانت لرقابة السينما على سيناريو الفيلم ، ولم يؤخذ بها .. زهير : لا أبدا .. فقد مر السيناريو من الرقابة بلا مؤاخذات أو ملاحظات ..

ناصر : أنا عندي نسخة سيناريو مراقب ، وما أقوله لك صحيح .. ثم ان هناك مشهدا تقبل « البلية على صفحة ٤٦ »

وهذا طفلان ، كيف عدل مخرج ان مظهر أو المبحي لا يريد سس الواحد سهما عن عشرين سنة .. والسر الذي يحزن هو : لماذا يقبل ممثل كبر ان الطهور في قصة كهذه ، لارم سوبوا ، وارهم .. ان الذي عطر « شقة » حديده مخرج عنها وحذون .. يعرف عن حيرة وهل ساهه اسكن أم لا ؟ .. المثال في رأي لسب جميع « موس » وس .. من الحوما على راسي سب جدا مثل هذه التصرفات ..

ورغم ان هذا نجد فيه فرقة من المخرجات ليس فيها شيء من صفات ومن الرخصة .. هي فرقة من الرامصات فتزعمها راقصة ، فتيات يرتدين « بدل » الرقص داخل حجرات المستشفى وهات بارقص .. وكل تصرفاتهن فيها انحراف لا يبق بالوسط الذي تقدمهن فيه القصة .. وكل علاقتهن في هذا الوسط ، بالطبيب أو بالممرض أو بالرقص ، فيها انحلال مستهتر .. لسأته

على التصريح بالعرض .. وقت :

● ماهي المآخذ التي استند اليها لمنع عرض الفيلم ؟

وأجاب ناصف :

— الفيلم كله مآخذ .. انه هابط في تفكيره ، هابط في كل ناحية من نواحيه .. المسند الكوميدية فيه لا يصحك .. والموقف المبره فيه لا تثير .. وقصته بدور مستشفي يحمل لأمه « مستشفي هيبوبوليس »



ماجدة . . سامية
لسم نكسسل .

الرفيق الذي لم يتجاوز الثلاثين الا
تمام واحد ، اما كان الاولى به ان
يمشي فقص الحب ، لم يكن قلبه
لم تأسره ، ونستحوذ عليه ، ليملي
على الملا انه اخيارها شريكة حياته ،
وبعض امام عدسات التصوير ، وبعض
العيان الشاب باستقرار قلبه ،
وانظام حياته . . فيسقط ويتج

الا ان الاقصاد لا تريد . . داهم
المرض الطرب الرقيق لوضع بينه
وبين الحب والرواج استارا كثيفة
الطغات ، وحتى في المرات المحدودة
التي تمنح فيها للحب قلبه طوى
صدره على سره فلم يح به لاحد . .
يسدوا ان عند الحليم لم يحب مرة
واحدة وكان في حل من اعلان حبه
خاص . . ان الكتمان عذاب وحده !
لم يعمل عليه المرض فتبلغ فرائسه
في لندن دعوات المحبين والمعجبات
لصه عبر الانهر على طول المدى ،
وبعض عند الحليم انه ليس وحيدا
في هذه الدنيا !

الحياة . .
الحمور من الحب الكبر الذي يهيم
ان يملأ شمس انقلب وبه تحلو
الحياة . .

نصر أهل الفن حشر الحب ،
وحرب الرواج فدا في الاسن الويل
ودعى من العسة بالاناب . .

مدحمة يسرى من على ذلك ،
كاتب سمراء البيل فنه العسلوب ،
وكاتب تحب الاسفرار . . وتروجت
بلا مراث . . احمد سالم ، محمد
من ، محمد فوري ، واشتهت زيجاتها
بدا . .

الحليم

بقام فوميل لبيب

ليس المال اكسر السعادة ولا البريق . . ان اكسر السعادة
الحليم فوالحب انما أعلن تراجل الحب الاسفرار فيه بالزواج . .
لاجل ان على هذه الحقيقه مهمات صاعقة التكاثر من مساوي الزواج
وماعبه . . ان القلوب أزوارى بعض على أعر العباءة الصاحبة تبحث عن
الرفا . . ان الرفا هو الحب السعد والعش الجميل . . انه كل من
الشي من العباءة . .
ولو طبع هذا على الفنانين عذرا لوجبت ان اكثر الناس الذين
يجلبون لك السعادة انشد الناس خرماتا من السعادة في الحب !



فريد الاطرش . . وساميه
جمال . . وقلب مجروح

فريد الاطرش مثلا . .
بمى لك أعاني الحب ، وبسلسل الى
ملك ماهاه وموسيقاه التي تسبق
الم من . . كلام . . فريد حسن
م . . ونسب احب . .
لي . . من راءه . .
الم حسن احب من حب
حب الا . . دور . .
لا يستطيع السهر في مكان . .
حب السهر في بيته مع اسد . .
وسدقاء فريد من العباءة . .
م . .
الم . .
ملك السبعون وهات يا مكالمات !

وماجدة . . نجمتك المحبوبة تعيش
وحيدة ! وقد خفق قلبك بالسعادة لها
حي احارت قضاها ، ولكن يبدو ان
الرياح اسد بها لا تشتهي السعس فلم
يصل المروع الى مساه ! سحبت
ماحدة عسرة اموام من انصر سسر
ممرها محبسه لعها ، يقدم لها
المرسل فاني . . ان في واسها
طموحا لا بد ان تبلمه ، وامام عينيها
هدف سحتم ان تحبها فاما حبيب
كل شيء مدح تفكر في الرواج . .

وكانت فرحة الخطبة فرح

من الذي يوصي ماحدة من فسه
جدا . . تلك المات من وسائل
المحس والمعجات الحباية ، تحت
الرسائل التي تصعد حراج السبه ،
ويجعل ماحدة تحس انها لا تعيش
وحيدة ، ان في كل بيته عرس فيها
يحق لها بدعاء السعادة !

وعبد الحليم حافظ . . ذلك المعنى

[illegible][illegible]

وہ اس کے لئے
ہا جس کی طرف سے
اس کے لئے
اس کے لئے
اس کے لئے
اس کے لئے
اس کے لئے
اس کے لئے

فهل صدقت ار الذي سمعوني
لا يتمعون بسعاده القلب
وهل آمنت معي ان الذين يصفون
للحب ويملنون الحب يمشسون في
جحيم اسمه الحرمان ، حيث لا تنمو
الحبه ولا يحلق به الزاود ، ولا نرم
به الروح ؟

[illegible]

۱. چاه و ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

وعيد السلام العالمي ،
لثانيه اكتوبر ، من اشد الناس
رحمة الله عليه . ثم فحدث اذا ما حجه
السلام الى ربي وملكه وسوءه هم
السلام من ..

بحسب قوله عند سماعه -
 عن في السبيل منذ عام ١٩٢٢ !
 وعبد السلام حرب الحب في الحما
 ولكنه لا يوح به لانه يعتقد انه ليس
 في الدنيا امرأة تستحق ان تغتر
 اسمها دسمه - كسدا - اما الحما
 فعدد فيهمالات مريضه لا تسمى
 باسمه اسمها دسمه +

وتأه الصغرة من حجر
حطب مرة وشعر مؤصبة
مرة وحيد يباع في حطب مرة
وحيد حبيب مرة شحم مرة يذوق
لاح في الإلق من يمكن أن تمسحه
بده الدباب وولدها يملأ عليها
لديا ولكن في العلب مراعيا فتى
بشوى انفرج ! أن الذين لاحوا في
حياتها مرموقون وله ماسماء لامعة
لكن الاسماء اللامعة وحدها لا تنكّل
سبح . .

جاءت تسعة وحدها
سبعها تردد ٥ وحدها وحدها ٥٥
وحدها مع سبع ٥ صدها ٥

... ..

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
الْحَقُّ وَالْجَوَادُّ وَنَحْوُهُمْ
وَعَلَى سَائِرِ الْأَهْلِ وَالْبَنِينَ
وَالْعَرَفَةِ وَالْمَعْرِفَةِ

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وهرم فخر الدس . . .
مقدم بها رجال معروفون بمسند ان
تصيب على اطلاق من محمود ذوالعقار
لا ان مريم . مصدودة افسس عن
لرواح . هذا قاله ، وعلى نظن
نبا لمسطح ان تمنح اى رجل من
بها وتضحياتها متما منح محمود
اما وقد جحد محمود هذا الكثم
كيف يمكن ان يعامل غيره بالعرفان
حب . . . واى لصحة ا

وكثيرا ما شرعنا في العودة لـ
- عوقب ذكريات كثيرة ومبررة
سهما - ومريم تعاني من نفسة .
لها لا تسمع جيدا سبب مرض في
نيتها ، وهي تحتل أن تصل في أعوام
حياة الجسم الكامل ، وهي نظن
لها ستكون عينا على أي وجيل
يروجها ، وهذا لفصل أن تطبل

ورغم أنها أجرت عملية حراية في
على أدبيها وكنت العمية بالسج
أنها تصد أن هذا السج مؤقت
ن الصم حم لا مفر منه ..

الاسكندرية تسهر .. مع فنانى القاهرة

بين الكواليس فى فرقة
ساعة قلبك انهمك ابولمة
فى تهويش سميحة توفيق
الى اعلى ، وفى المسورة
الاخرى . حديث غير ذى
موضوع يشترك فيه فهلاوة
والفتوة .. واحمد الحداد



وعبد الفتاح القصرى وجماليات زايد ،
ومسرحية الليلى هي مسرحية
« الحبيب المذروب » . كان اسماعيل
يس يستعمل لمحادثة الكواليس الى
المرح . وما ان شاهدنى ادخل حتى
قال لى وهو يمدد خارجا :
- اوع تمشى . استثنائى لما
اطلع علشان اقولك اخر نسكته .
ولما ان يعود اسماعيل يس جلست
مع امراء الفرقة . وفى ركن من اركان
الكواليس رايت لى حمنى وعفاف
شاكرا مع محمود المبخي واستعان
روستى . ونحن نعرف ان روستى
ممروده سراعها فى قراءة العجائز
كاتب تقرأ العجائز لمحمود المبخي .
وسمعاها نقول له :

- قدامت سكه سحر .
واسمعى امبجي فافلا .
- طيب ما انت عارفة انى باسافر
كل يوم مصر عشان امثل فى فيلم
« الناصر صلاح الدين » . قديمة
يا ست ليلى .. الصبي خيرا .
وفعانة .. وحدنا اسماعيل يس

ساعة وحبات تمام :
وصاح مدير المسرح :
ابو لمة بسعد علشان يفتش
للجمهور .
وسما نا نخرج من الكواليس ..
لمحب المنة . شغل .
لعبك . كان مهمنا فى فتن .
وحى سعدى امف بحواره ..
لى وقدمه تسمط على الصرصار
بعضيه :
- اهو انا النهاردة قاتل حوالى
دستته من العينة دى ما هو لازم
الواحد يبين قوته مع الاشكال الى
زى دى .. والا افترسته .

وغادرت مسرح « ساعة قلبك »
الى مسرح ضاحك اخر . فعبت
الى كاسب شيزار حيث تعمل فرقة
اسماعيل يس . وعلى باب المسرح
قاتلنا ابو السمود الايبارى الذى
رحب بنا . وقادنا الى كواليس
الفرقة . وهناك التفتينا باسماعيل
يس ومحمود المبخي واستعان دوستى

الاسكندرية فنام مبكرة طول العام لسهر ليلالى الصيف . ويشترك
معه فى السهرة هؤلاء الهاربون من حر الاقاليم النائية عن الشواطىء
لنعموا للامسات النسيم الهادى المنعش . وفصل الصيف بالنسبة
للأسكندرية معنى يحولها الى قاهرة اخرى . وبرز مظاهر هذه القاهرة
الاخرى بحول جميع الفرق العسه اليها طوال فصل الصيف . ومع
هذه الفرق يسهر الاسكندريون وغير الاسكندريين ليلالى الصيف
و « الكواكب » تعيش ليلة مع الفسوق الفسحة الراححة الى
الاسكندرية

الكواليس . وحيف الكواليس وحدنا
المسرح الاول . ابو لمة . كان
يجلس مع احد اسدونه من عر
ممثلى الفرقة . والصديق المكنى
فى حالة اصماء الى وصلة « فشر » .
كان ابو لمة يقول له بالحرف الواحد :
- لى مانى حقولك الهزاردة
حاجه حنيفة حبص لى . تصور
ور اوم . . . فى . . .
فصبت ع . . .
لقاية ما لقيت نفى على شواطىء
ايطاليا . وهناك .. ما لغتش حد
عارفتى . اعمل ايه ؟ طبعا رجعت
على طول .
وكل ده ما اخدش منى اكثر من

نحن الانى مسرح كوته بالارابطة .
وعلى هذا المسرح تعمل فرقة « ساعة
قلبك » . بيحو وابو لمة وفهلاوة
والحداد وبقية بحرم الفرقة المصاحكة
وهناك مفاجأة اخرى فى الفرقة .
لقد انصبت اليها العانة سميحة
توفيق بعد غياب طويل من ميدان
الفن . والليلة تعدم الفرقة مسرحية
بعموان « السنان حلايقة » . المهر
ان ملى امره سدوون امسهم
بجمهور السكندري فى هذه الرواية
بادوار غير التى مرقوا بها . ولكنها
فى النهاية تصحكهم وتترع « العرفشة »
من اعيانهم . نتوك مقاعد المصالة
صحكت جمهور لندح بحر الى

أنه الاستراحة في فرق
اسماعيل يس .. كل شلة
راحت تروي الفحشيات
ابو السباع مع استيفان
روستي والمليجي ... ول
الصورة الأخرى المصري مع
فوزية الانصاري ... والمليجي
مرة أخرى مع عفاف شاطر

طلعت حسن مدير فرقة
الريحاني بين عباس فارس
وتجوى سأل في الصورة
العليا ... وماري منيب
توسط حسن فايق وعدلي
كاسب .. في الصورة التي
بعها. والحديث ذو شجون



ولي المرح المسمومي ..
انسجم طلب في الحديث مع
شهر زاد وامثال زكي ..



انعمي حيث تعمل فرقة الشعب
الاسمراسية .

وبره الشعب الاسمراسية
بديرها المطرب محمد عبد المطلب .
ويعمل في الفرقة هدى سلطان
وشهرزاد والثلاثي المرح وأحمد غانم
ومطربون مصريون وراقصات
معروفات . في مدخل المرح كان
« طلب » يجلس . وطلب لا يستعمل
كلمة « سلامات » أو « أزيك »
عندما يلتقي بصديق من أسدقائه
وانت تقول مرحبا
أو .. أرى الامه ! حيدر
الامه !

ولا تعرف هذه الاسمراسية
معارف عند الشعب فقد ونحن نعرف
ذلك عندما . لذلك لم نكن نحن منه
حتى رحت بنا على طبرقته ..
واسطره يقول صاحبك .
- الو .. الو .. نحن هنا .
به حين تصوروا الامه ! ذي الامه
المهودة من أوى والاشيا معده .

محرى ديه اينا من افتره - فما
سأهدا على هذه احواله . نظر
اسي حتى حدى واليا ولا

- انتم بتصدقوا كلام البتدي !
امبارح شافت لي الفتيان وقالت لي
« انت حاتمى فلوس كثير » .
وقعدت انا انتظر الفلوس التي ح
اقبضها . بصيت لقيت بتاع الفراتي
حاي يطالبني بقبض من الاقساط .
ودفعت طما . يبقى قين الفلوس
التي قبضتها !

ونظر اسماعيل يس الى ساعته ..
لم قال لي :
- اسمع بقى اخر نكتة قبل ما
ادخل .

واحد مسطول راح للمكوجي ومعا
نسي . فقال له المكوجي « ايوة
يا حيدر . انمض اده عيسين
والا مكود » . فرد منه اسطول
« لا . عيبه .
مكوى » .
وطبنا اسحك .
اسماعيل يس معها الى المرح

فاني برسو ..
- وحده بيت دورى بخصم لو
سوري كوس . قبل ان رحت
سوري لكون خاتمة حسن

وبعد . ونحن في حده عسده
احول بعد . دور كيه سمير .
ثم . . .
والسبب اسى حده حسن لور
ايك . حده سميرى وحور
رعد . رعد فرى لمرح .
والحسن عده جمهور . و
مطربون عده . رعد .
ورسم . وحده .
اسية في اسس .
جمهور .
فرى بعد جمهور من سمير
وعليه . من عده .
خبرو عده .
بانه من من .
فجميعه .
حسن لآخر حسن لمرح .
سعيد فرغلي

وانت نهاية حوله .
الريحاني

بحسب طوبى من الاسمراسية
حسن مدير الفرقة . وحيدر
سنة في كوامس . حسن
مارس حسن وعدي دورى وحسن
دنى ودلى كاس . وكان احسن
في حاله لكتيت وقعدت مضحكة
وعندما لحت طارى حينا عسده
لتصوير الخواك . ولعت بدار
لرملائها .

- اسبوا . اولاد .
حسبه .
- برى برسو .
ونصرت طارى اسى مشوراكو ك

على اورد سورى بغير
كوى .
- ورعد .
ونصرت احسن من عسده طارى
مسيه .
وبعد ان اسى مشوراكو من
سعدت تصور . آله به حسن



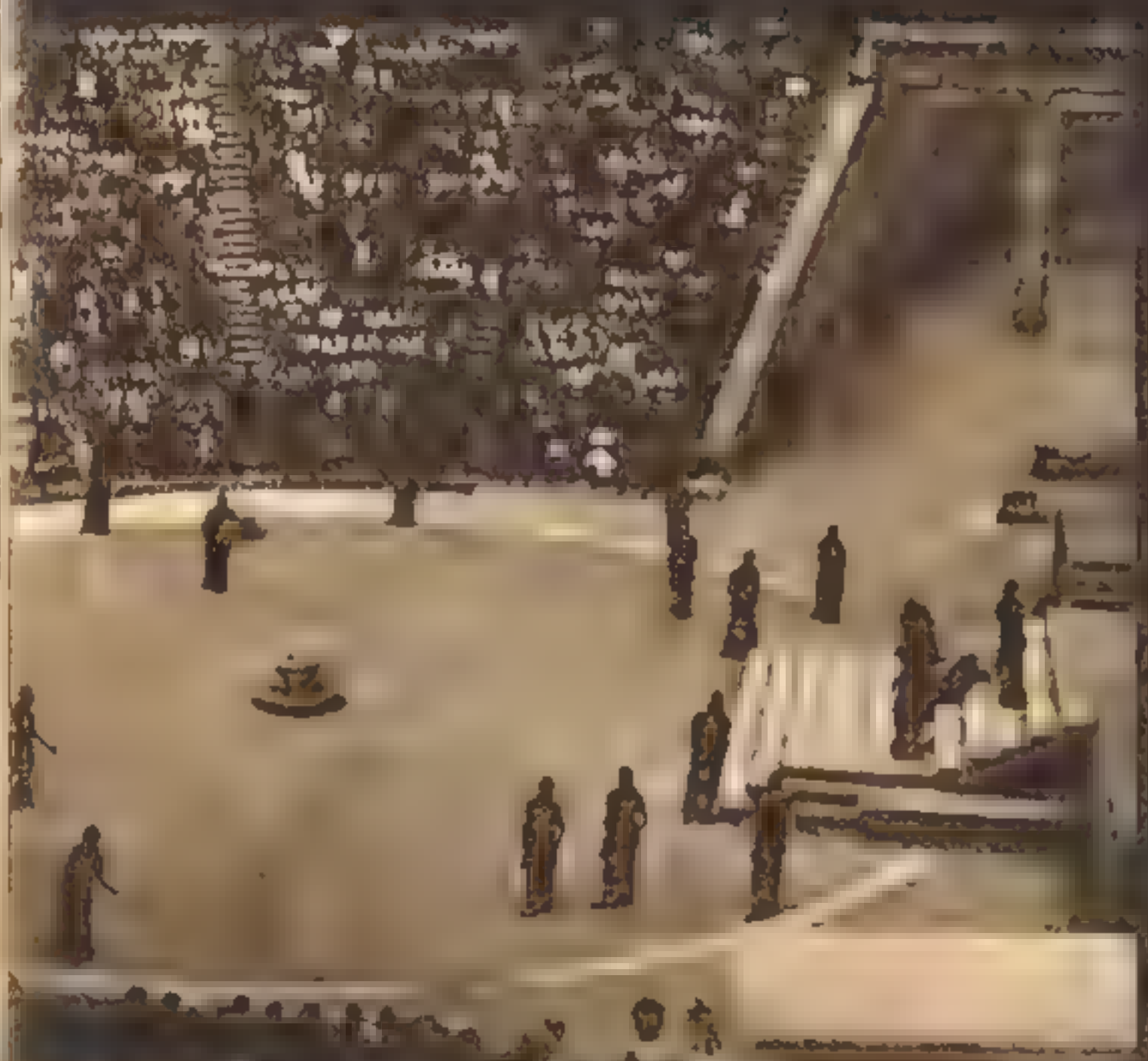
نجمة

أبدى الأعداء

التي في القلوب



النجمة الألمانية المروية
يوديو ١١ بطل المسرح اليوناني
ومن خلفها أميلى نالدي
والنجم الفرنسي فيسبيل
والنجم الألماني الأول كيرن جروميتز
الكل جمع بينهم هذه
النجمة في نهاية إحدى المسرحيات



● سطر عام مسرح "أبدى الأعداء"
عند التمثيل في مسرحيات المسرح
اليوناني القديم. المدة عام التمثيل



في الاسبوع الماضي - اقام
المرح الدونالي الفسديم
مهرجانا كبيرا لمسرحياته
افتتح المهرجان رسميا في
مدينة « اديناغوز » بايطاليا
حضر افتتاح المهرجان حسن
كبر من الشخصيات الفنية
وجميعهم من ممثلي وممثلات
السبينا والمرح .

• عيلينا ميروزي وجول راسين
واغيا على حضور المهرجان طيلة العرض



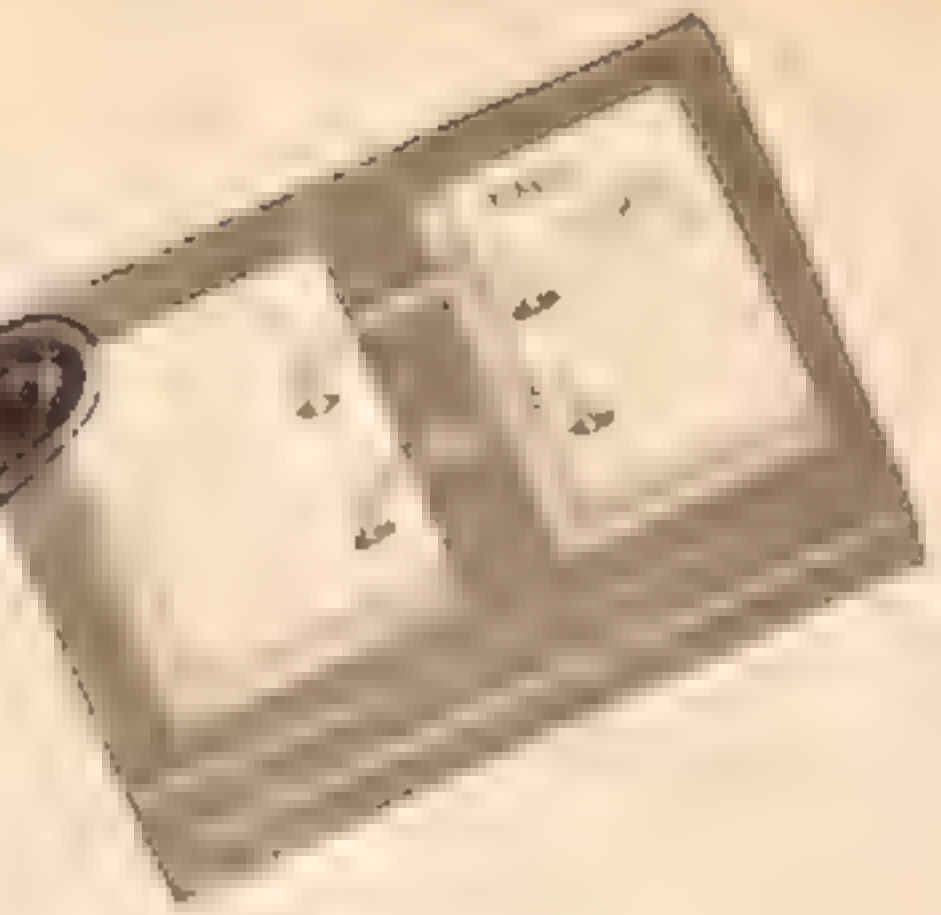
• جمهور السبينا الايطالية المندوبون في ٢٠ عيلينا ميروزي وجول راسين
جول راسين - على اليسار - د. خمسة النهر الايطالي - المندوبون في ٢٠





في الأسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت



ما سر ضعف موسيقانا ؟

ولماذا يلجأ موسيقبونا الى الاقتباس والتقليد ؟

واذا كانت موسيقانا مريضة ، فما هو العلاج ؟

استاذنا المستشار محمد فنحي يقول ان موسيقانا

مريضة لاننا نحن مرضى ، ولوانا عالجنا انفسنا لاستطعنا

ان نصنع موسيقى قوية نهر الوجود

هذا هو البحث القيم الذي نقدمه ابتداء من اليوم على

حلقا

واذا كان الشعب دينا معسوبا
من قبل من يسميهم
والاستبداد ، طمع موسيقاه بطابع
الضعف والايأس والشكوى ، وحاج
مربة الشبه بالزنا والمكاف
وسبب موسيقى شعبنا حينه
حر وسبب آخر في ضعفه الضعف
نفسه ، من ان موسيقى الفرد
والعانة كذلك مرآة تعكس عليها
صورة صادقة لاهلنا وصفاته ، فاذا
كان الفرد قوي الشخصية عزيز
النفس ، تأملت فيه نعمة الاعتداد

بلاده ، والعيت العانة الموسيقية
دات طابع خاص بشعبه ، قد في
اسلوبه ، ليس فيه أي اثر لتقليد
سواء او اقتباس شيء من بضاعة
غيره ، مما يدل على الكبرياء وصلو
النفس
واذا كان الفنان معسرا بقوميته ،
شديد الحرص على تفاليد بلاده ،
وحدث فيه كذلك قومية خالما ،
ظاهرا نقيضا من شوائب الزيف
والسرقة والتقليد الاغبي لموسيقى
شعوب اجنبية عنه روحا ودما

أنت تنسين !

لا تقولي : لي حبيب غير هذا الافق
هو يهواني ويسري في الظلام المحقق
ليري بابي ، وشبابي الذي لم يفلح
واذا بيتي غني في ضواحه المشرق
يعبر الدرب حيا في خطي منطلق
وبعينيته ضراعات الحب المشرقي
أنت تنسين بانني شاعر لم أسبق
كل ايامي للحسن الجميل المونق
في حمى نيرانه الاشواق والقلب الشقي
اضربت نيرانه الاشواق والقلب الشقي
لي تاريخ .. سلى عنه بقايا العبق
وسلى السوسن يحكي عن ليالي الارق
لا تبيري الماضي الفاني بهذب الفستق
انا أنساه لاحيا عاشقا كما يعشق
انا أهواك بما في عنفوان النرق
اتعلاك جمالا .. مشله لم يخلق
فاذا غبت سلى عنك حنايا الورق
أودعت صورتك الاشعار قلب الافق

أنس داود

وطغوسه في احباده ، من له كمدت
موسيقى عوميه وحنه الخلامه .
من رجا كتب لموسيقى أشد احسانا
بشعبه سمع من عه بالذات .
لانها مرآة روحه وصدى مواطنه
ووجدانياته ، وفردية لاعماق نفسه
ومعتقداته ، حتى تعد ران الشعب
ان نجد من موسيقى شعب من
الشعوب خير أداة لفراة نفسيته
وتعمق طباعه واحلامه وتفكيره ومستوى
حضرته ، باعتبار ان الموسيقى فن
سبح من الروح ، فهي أصبحت
صفحة تعكس عليها تعب الشعب
وشغف من حقيقه مشاعره
ووجدانياته وكامن طباعه وتوابعه
فاذا كانت موسيقاه عطيه ، ذر
ذلك على موه روح الشعب وصلاته
عوده ، وعلى ان نفسيته وثابة لمعلا
نواحه الى المجد والعظمة .
اما اذا كان الشعب معسرا في
الثرف ، نصب عليه الشبهوات
الدائيه والمذات الجسمانيه ،
موسيقاه تحرق معرة تصيرا زمر من
لك الرغبات ، وتعذب عليها مظاهر
العاطفه الجسيه والروح الشهويه ،
وتطمى على كل ما عداها من المواطن
الشريه ، الامر الذي يدل على التدهور
الجنسي والاحلال

لعله من لعم القول ان بقبض المرء
في الحديث عن الموسيقى من حيث
مكانتها الرفيعة ، والاشادة بالمركر
الحظير الذي تحله بين سائر
سروريات الحياة الاحتماليه
ومعوماتها
فمما لا ريب فيه ان الموسيقى
نبوا ارفع منزلة لدى الشعوب
التي ضربتهم وامر في الحضارة
لما لها من عميق الاثر في تقويم
النفس وتهذيب الاخلاق ، حتى لقد
قدسها بعض الشعوب تعديبا اولها
منزلة العبادة ، كالشعب الهندي
الذي يمس من امرق الشعوب
مدنية وأقدمها حضارة
فالموسيقى ، بكل اشعار ، لعمه
الروح ومرحمان العاطفه والوجدان ،
وهي عند التأمل من اسمي ما وهب
الله للانسان ، ومن احل نعمه
على البشرية ، فلاغراة اذا ما العياها
عبد معظم الديانات تعترى بكلام الله
حل وعلا ، وتسير حيا الى جنب
مع شعائر الدين ، او كائنا حره من
شعائر الدين
والموسيقى في اسمي صورها واعمق
معانيها أداة اتصال بين العبد وخالفه ،
وكما ان لكل شعب شعائره الدينية



علامة الضمان مصحفات الجمل

بقشرة ذهبية
مضمونة ٥ سنوات
رشيقة رخيصة



علامة طمس ٥٥

علامة طمس
٥٥



علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

علامة طمس
٥٥

مصحفات الجمل المصرية
بمطبعة والمطبع: المطبعة القاهرية
تليفون ٥٦٩٨٥

● توب المرأة ينبغي أن يكون مثل
الحطة البيضاء .. طويلا بحيث
ينطى الموضوع .. قصيرا بحيث
يرضى الجمهور

«توتو»

● لا تظن في لوق امراتك فقد
اختارتك

«جورج نوبل»

● لا تنس الاعتذار للرجل اذا
كنت مخطئا .. والاعتذار للمرأة اذا
كنت مصيبا ..

«مارسيل بانول»

● أن تعجب وتمثل غير من الا
تعب اذا

«براون»

● الحب مثل الحرب من السهل
ان تبدأها ولكن من الصعب ان توقفها
«منكن»

● عندما يكون الموضوع هو الحب
تسمع المرأة أسرع ما يقول الرجل
«ولاند»

المهندس صلاح شويل
مشتول السوق

س . . . و . . . ج

١ - ما مكاتكم بين الشجعراء
الاحياء

٢ - أي الجنسين أجدر بالثقة ..
الرجل أم المرأة ؟

٣ - هل انتم ممن يؤمنون بالطوالع
والاحلام ؟

٤ - ما تمر بكم للغيرة ... وهل
هي مرة كما يقال ؟

عاطف أحمد فؤاد
العاهرة

١ - أنا اصنع مزيج اباطة في المربة
الاولى ، واضع نفسي مع راسي في
المربة التالية ... ول خارج الاطباء
اضع بشاره الحوري في مربة مزيج
اباطة ، وامين نحلة في مربيتنا ...
وبس

٢ - السنة النساء أكثر انتشارا
من الصحف اليومية

٣ - اتعامل بها ... ولا أؤمن بها

٤ - ان من تدعمهم المرأة الي
التصبيح بالكرامة ، ولصحبة
بالعامة ، والسعي الى السقوط

الى القراء

● ابراهيم راشد قاسم بالعاهرة:
فكرا لتحياتك ، والعصيدة المذكورة
نشرت بالصور في عدد ٦ بوبية
الماضي . تستطيع ان تطلب العدد من
الادارة

● علي الكحلوي : في شمره امل ،
ولكن فيه اصدا من التقليد . كن
امسلا ، ولا تحاول ان تقلد احدا

● سعيد سليم ، بالكافيني :
ارسل ما عندك من الاغاني بالبريد ،
وسأقول لك رأيي .. بصراحة

● رياض حسن الحكيم ، بنمشق:
بورس سعيد ... وبورتوفيق وجميع
هذه الاسماء صارت امسلا دولية
بحيث لا يسهر تعبها ، لان تعبها
يرفع ارساكا في الملاحة الدولية

اجمل ماقرأوا

● لا غنى كالغفل ، ولا فقر
كالجهل ، ولا ميراث كالادب .
«على بن ابي طالب»

● من لا يستطيع ان يفكر يكون
مجنونا ، ومن لا يريد ان يفكر يكون
متعمبا ومن لا يعرف على انه يفكر
يكون عبدا .

«حكيم»

● الجاهل معبور في بده غريب
في وطنه

«شوقي»

● تقدر مالحاف الله يصعب
خيفك من الناس ، وتقدر ما تعاف
الناس يصعب خوفك من الله .

«تولستوي»

● ان سر نجاح العلماء انهم
يقدرون قيمة الزمن وينتفرون الغرض
ويترقبون مستوحها ، فاذا لاحت في
الامق عرفوا كيف يستفيدون منها
«شستر فيلد»

زكي عبد المصطفى
عابدين

● التفاف مثل دحان السجاير ..
لا يضر اذا لم تبتلمه

«جوزي فريد»

واذا كان ذا طبيعة هادئة ، رقيق
الشعور ، دقيق الحس ، عميق
التفكير ، جاهد موسيقاه كذلك هادئة
رقيقة حساسة ، فلسفية المعزى ،
دات الى عميق في النفس

فاذا شاء شعب ناشئ ان ينهض
بموسيقاه ، ففي امتقصادي انه
لا يستطيع ان يفعل ذلك طمرة ،
ودون ان ينهض أولا بالروح المنوية
لدى المشتغلين بالنفس الموسيقي من
ابنائهم ، ويرفع من مستواهم الخلقى
والادبي والعلمي ، لان الموسيقى
تمتاز على ما عداها من الفنون بكونها
فنا روحيا يتصل بمشاعر الانسان
واحاساته البعيدة المور في اعماق
نفسه

ان كانت النفس ضعيفة مريضة،
برزت الموسيقى ضعيفة مريضة
كمصدرها

فاذا وجدنا عيا في موسيقانا ،
فلنبعد عنه في انفسنا ، ولنقتش
عليه في اعماق قلوبنا ، فان قلوبنا
هي بيت الداء ، لا الموسيقى نفسها
فاذا اردنا تموية الموسيقى عندنا ،
كان لزاما علينا ان نعالج ارواحنا
اولا ، الى ان يتم شفاؤها من الضعف
والسقم ، فنخرج عندئذ الموسيقى
قوية عظيمة كروحنا

«البقية في الاسبوع القادم»



② حدث قراء الكواكب عن نجيب
حنكش والسينما : من معاهد المسرحين
الى الشاشة البيضاء ؟

اُصبح
زنجبا..

ناهض عباس . .
الرفض لهم السائح .

ساقی پیردست

٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا تنالهن فيه أي واقصة حتى
الراقصات الليليات أنفسهن ،
وتسطع أضواء حياة الليل في بيروت
الآن على نجوى فؤاد

وناهد عباس صعدت سلم الرقص
الترقي دفعة واحدة بحاج ، السر
في أنها لا تقلد وإنما اتخذت لنفسها
طريقة خاصة تتفق ومواهبها . وهي
في الثالثة والعشرين وأم لصبي عمره
سبع سنوات اسمه « لطفى » .
وتقول :

« لقد زوجني أهلي مبكرين ،
وأنا ما زلت في الرابعة عشرة ،
زوجوني من رجل في سن أبي ،
وبالطبع لم يتجح هذا الزواج ولم
يديم أكثر من شهر واحد ، ثم كان
الطلاق ، ولم أكسب من زواجي سوى
ولدي الحبيب « لطفى » . وكانت
نهاية حياتي كروجة ..
واضطرت إلى العمل لأعيش
أنا وولدي ، واستعنت في توزيع
الإنعام ، بالاشتراك مع الموزع السياسي
نديم اميريدون . ولكني لم أوفق
في هذا العمل .. فانسحبت من
الشركة

● أرجو إيفاحا ؟

« يعني أن نصف الرجال يتظاهرون
أمام المرأة بأنهم يحبونها وأنهم
مدلهون في حبها ، والنصف الآخر
يلهون بها .. والاولون كاذبون
خادعون ، والعاية للفريقين واحدة ،
والطريق هو الذي يختلف ، فطريق
النصف الأول مباشر ، وطريق النصف
الثاني غير مباشر

قلت :

● والحب .. الا تؤمنين به ؟

فاجابت :

« أشك في وجود الحب الحقيقي
الآن .. فالحب احساس وشعور
في أعماق النفس وثنايا الروح ..
وهو تضحية وإيثار .. وليس من
السهل أن تجد اليوم المرأة أو
الرجل الذين يعيشان بالحب
والروح ، واللذين يخلصان من
الآلة والآلية

وسألته عن تجاربها مع الحب ،
فاجابت :

« ما زلت أنتظر تجربتي الكبرى
مع .. ما زلت أنتظر الرجل الذي

النقى المخرج سيد يدبر بالمطربة
الليمانية « سلمى رعد » في تلفزيون
دمشق واتفق معها على الاشتراك في
فيلم يستعد لإخراجه الآن ويجمع
بين فنانات وفنانين من مختلف البلاد
العربية ، وسلمى جمالها فيه من
لقبها « رعد » البريق الذي يحطف
البصر .. شعراء الشعر كسبيكة
من ذهب ، بيضاء البشرة كصفحة
من عاج ، خضراء العينين كزمرتين
مصفولتين . وهي تنائر بمشاع
من تلقاء ، حتى ولو كانت عارية من
كنز الجمال هذا كله ، إلا لها
شخصية وفيها عفة روح تأمران ،
مع انطلاق في الحديث ذخيره دراستها
واطلاعها وموهبتها في نظم الشعر
المصري

هذه هي « سلمى رعد » المطربة
الحلوة التي سمعناها في تلفزيون
القاهرة وفي تلفزيون دمشق وفي
تلفزيون لبنان ، والتي تفسر
أسطوانتها السوق في بيروت الآن ،
وأخر أميائها « شو حبيتو يا أمي »
و « محووب قلبي »

وفي القصة موسيقى جميلة وموشحات
أندلسية ورقص شعبي يشرف عليه
الفنان المبدع مروان جرار . فإذا
تحدثت من الأعمال المكتوبة للشها على
الشاشة البيضاء اعتد بصفته تعالى
أن الفيلم سينجح ليس في لبنان
فقط بل في دنيا العرب كلها . لقد
قور المال الكافي للمشروع وبشرت
المؤسسة المنتجة للفيلم عملها كل
في اختصاصه وحقله الفني وقد شامت
بعض لقطات للحصاد في مسهل
بمليك فؤاد إيماني بالعمل الفني
النظيف ولن يسمى أكثر من أشهر
قليلة إلا ويكون الفيلم جاهزا . فإذا
أعاني الله ونجحت في دور المصمم
لطوف سيكون هناك مشاريع كبيرة
أهتم بها فنيا وماديا وإذا ، لا سمح
الله ، وأخفقت أعود إلى قواعدي
سألا لاني في وضع يمكنني من الإبتعاد
من الاحتراف الفني . ورحم الله
شكسبير الذي قال :

« كل عمرو جحا بلا لفر » ..
ومع جواب السؤال ظفرت بأخر
بحة لنحب حشش
« سيدة عمرها ثمانون سنة
ذهبت إلى حوري الضيفة لتعترف

● اخبار سريعة ●

● عرض تلفزيون بيروت على المطربة نور الهدى مبلغ ١٨٠٠٠ ليرة نظير تقديم
١٢ حفلة مع ترك الاحساس لتقديم ثلاث حفلات منها مزدوجة « أي من على من
الجل على أن تحصل لنفسها على أي أجر تنفي عليه مع هذا المبلغ
● قررت الفنانة فخر اعزال الغناء حاليا من أول الشهر المقبل ، والفرغ
انباها المتزوجة ، وترك اسمها الفني « فخر » والعودة إلى اسمها الحقيقي
« مدام بولا شحادة » وهي مصممة على تنفيذ هذا القرار حتى ولو كان فيلم
« الفارس الشفي » الذي تمثل فيه الآن لم يتم بعد . والأسباب مجهولة
● ما زالت الإشاعات تلاحق الممثل يوسف فخر الدين أنه عندما كان في بيروت
منذ أكثر من شهر قد تزوج سرا من الراقصة هند مرعي ، بالرغم من أنه أنكر
كل الإنكار هذه الإشاعة عندما كان في بيروت وأبدته هند مرعي في إنكارها
● تفتح إذاعة بيروت الجديدة في شهر نوفمبر المقبل . وينظر أيضا أن تفتح
شركة جديدة للتلفزيون في مطلع العام المقبل ، وذلك تصبح في بيروت شركتان
للتلفزيون



نجاح سلام .. فخر .. نور الهدى وهند مرعي

وبحثت عن عمل لقر .. وبحثت
أولا عن مؤهلتي ، فلم أجدني أجيد
أكثر من الرقص الشرقي الذي كان
هوايتي منذ طفولتي ..

وعامرت . احترفت الرقص ..
وقعت في صحاري سينما وهيلتون
البل ، ومن هيلتون انتقلت إلى
شبرد ، ومن شبرد إلى كساركت في
اسوان .. ثم « سو لسان » ..
والحمد لله

وسألها عن رأيها في مستوى
الرقص الشرقي الآن فاجابت :

« مستوى رفيع جدا . ويكفي أن
السائح الذي يقصد بلادنا اليوم بهتم
بالسؤال عن المهن الذي يرى فيه
الرقص الشرقي اهتمامه بالسؤال عن
المعالم السياحية التي يزورها

تأمرني شخصيته .. فالجمال
بأسري ، والمال لا يعني

● واقصة من القاهرة ●

ناهد عباس صبري المصرية التي
رقصت شهرا في قاعة السفراء
بكايزو لبنان بنجاح يشار إليه ،
مادت إلى المساهمة لتؤدي
دورا رئيسيا في فيلم « امراطور
الليل » الذي يحكي قصة فؤاد
الشمس وأمثال فوزي . وبمساعدة
تعود إلى بيروت لتنفيذ عدد ارتبطت
به مع أحد الوكلاء الفنيين لترقص
في باريس لمدة شهر أيضا في ملهى
« أيف » الشهور

وما زالت واقصات التمساحرة
الترقيات يسجلن نجاحا تلو نجاح
في ملاهي بيروت بين الكازينو والجبل ،

سألت « سلمى رعد » من أحدث
انتاحها فاجابت :

« قصيدة شعر صوابها « ححر »
أول فيها :

ضلي اشحكي للنسيم : غنى للقر
للباسمين للحبق - للسوسى
حلوى الحياة نعيشها ليل ووتر
بعدك صبرى كثير هاهوم الدني
لا تسألني من غل كيف راح وهجر
لا تدمي بصرك بأحلوى ع ححر

ست :
● ان شمرك هذا يدفعني إلى
سؤائك عن حبيبة نظرتك إلى الرجل
واجابتنى وهي تسيل حفيها بعض
الشيء على حبيها كأنها لترحمني من
اشماع يريتها الاخضر :

« أن نصف الرجال كاذبون خادعون
والنصف الآخر يلهون وينلون

وأدخلها الخسوري إلى كرسى
الاشتراف ، وسألها عما تريد أن
تدلي به

وقالت المحوز :
« يا سيدنا .. لقد ارتكب
الخطيئة الكبرى :
ودعش الخوري ، ولم يتمالك
أعصابه ، فصرخ بها :
« وهل هذا معمول ؟ واحدة في
مثل منك تفعل مثل هذا الشيء ؟
وأحابت المحوز :

« يا أبا .. لقد ارتكبت
الخطيئة منذ ستين سنة .. بس
بعض ذنبا أذكراها .. »

● جمال .. وعد ●

وفيلم آخر جديد .. ولست يمكن
في ..



مصر

بمناسبة
عن عيسى
السنة
ولمحات الأفلام
.. انكاف ماجده
على حمله
الزورق المسماة
وسط هذه الزوارق
المسماة . تاحلها
وراء الأفق الكسبي ..



حلاوة الولد

بريت

فايز



الطفل - بفولك هاو زعروسة تجيب لي حلاوة !!



زوج المصيبة - من لخصك ابني العربي بالشمسية دي علشان توفّر الاطباق





الزوج - عاوزه عروسة .. عاوزه عروسة .. ادبني جيت عروسة !!



ابا سائلك سمية ولا خمسة !!



البيع - برسه كده تشتري الكلب من بره !!

شکری بحسب مراد
و حسن حسب میزان !



ثلاث لقطات من فيلم بقايا
طراه .. الى اليمين مريم
فخر الدين وسلوى محمود
.. وتحت هذا الكلام
شكري سرهان .. ثم مريم
فخر الدين مع زكي رستم



وكتبه حبيب بن محمد بن الحارث
 وكتبه راجع راجع راجع راجع
 وكتبه راجع راجع راجع راجع
 وكتبه راجع راجع راجع راجع

وعدت حجار ومبارك

محمود احمد به ، زفری سے جاں
محمود احمد سے رسمہ سے بدور

« عبد المسح دت فترتي » كما
أقول ماحده اخصت اى اثنائه
فى نور عدى . . وسيرت اخصا
فى اخصه نور المهدى ، وابجها
الجديدان ملوى مسيح ونيرة سر
. . وستتمل الكامرا بعد اتموع الى

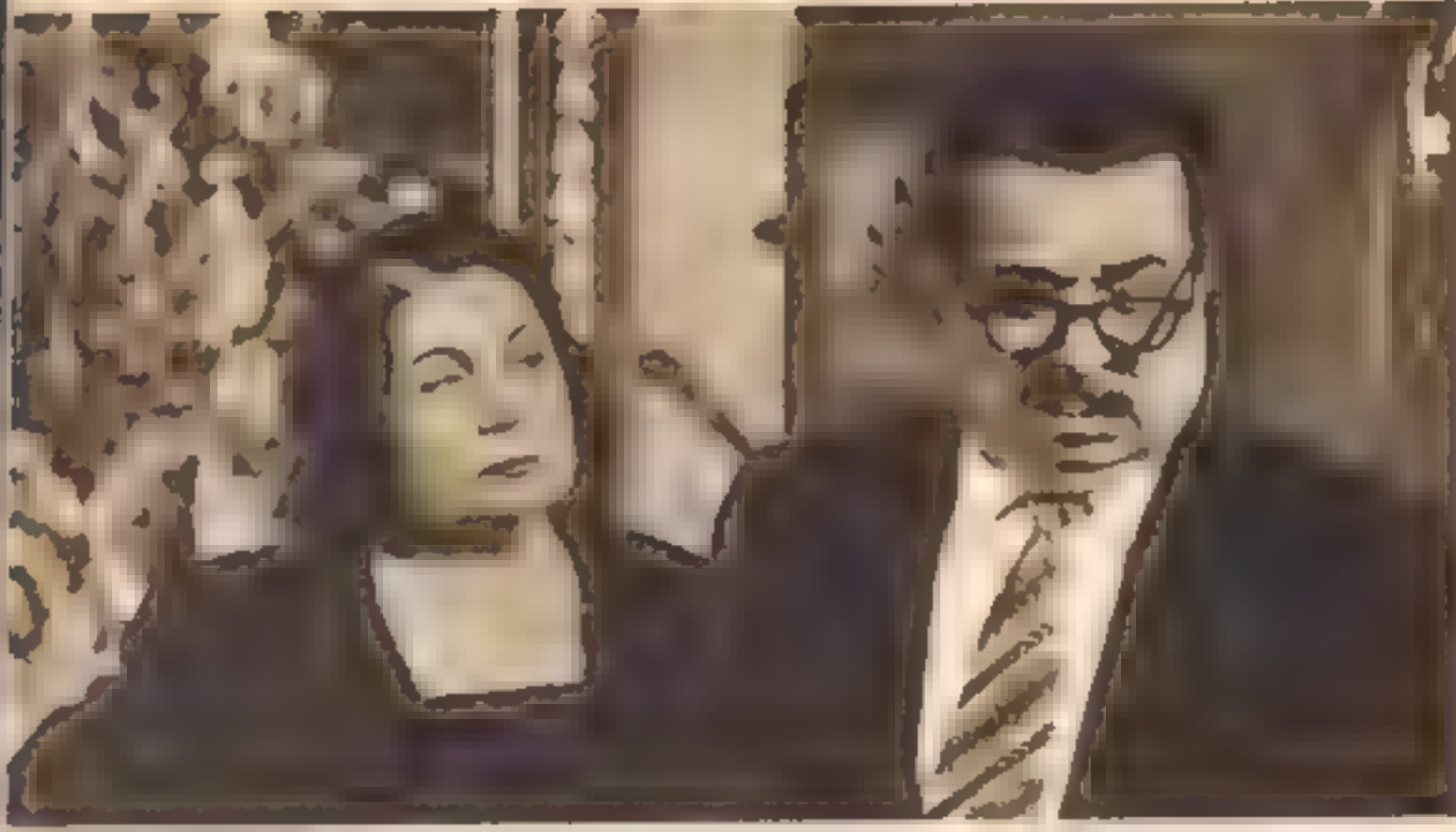
و بعد از آنکه در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند

وہ اب اس محبت کی سیر کی
میں محبت کی سیر کی

وتقود محمود حملة صحفيه ضد
الوزارة تنتهي به الى السجن ٤

وبشراف عبد الفتاح فكرى ناصر من
نبيلة زوجته التى ما تروى عددا
وهدى ابنه من زوجة اخرى من محمود
حتى تبرئه المحكمة وبدأ صداقة
بى محمود وعبد الفتاح فكرى الذى
احضر عضوا فى الوراثة الجديدة





موريا لا لتقساط بعض المناظر الخارجية
ساعة زوت الاستوديو كان المخرج حسام الدين يصيح « مكون » ، وتوقفت الحركة، والافاس، وأضيفت الانوار « وعاد يقول :
- باريه

وتقدم عامل الكلايكت

- ٢٢ أول مرة

ويسرع بالحروج من الكادر

ويفتح الباب ويدخل شكري ،

فيقافا بوجود « ليلة » .. فيتقدم

بخطوات هادئة يسألها :

شكري : ليلة ، ايه اللي جابك هنا في ساعة زي دي ؟

فصة الفيلم عن أسرة مكونة من الأم « علوية جميل » ، والاب « حسبي رياضي » ، والابنة الوحيدة « سعاد » ، والخدم « رينات » ، « صدقي » ، الحاكم النافذ الكلمة صاحب السلطة هو « علوية » ، أما الاب فهو « شرابه خراج » ، معاكم معاكم عيبكم عيبكم ، « سعاد » تحب « حسبي » الشيب الذي ياديه الناس بالدكتور ، وتعتند سعاد أنه



وثلاث لعطاف احوى من فيلم « مافيش تفاهم » ..
حسبي رياضي مع
علوية جميل ..
وحسن يوسف مع سعاد
حسبي ، وعلوية جميل مع
سعاد حسبي وزينات صدقي



دكتور يعني طبس بينما هو دكتور
حاصل عن دكتوراه في الهندسة ،
اشكال .. ومن هنا تبدأ الخطبة
المضحكة ..
قال لي سعاد حسبي :

- انا احب هذا اللون من الافلام ،
وانا لا اتنى أن من احسن الافلام
التي قمت بها في الموسم الماضي كان
هذا « أشاعة حب » ، هذه الافلام
تقدم للمتفرج الوعظ والحكمة في
مالب من الفكاهة الخفيفة

وهذا هو الفيلم الشساني
الذي يقوم ببطولته حسن يوسف ،
في هذا الموسم ، بعد انهي مسيل
الربع من سنن قسم « المتلمدة »
مع شرابه ، وهو ايضا من انتاج
حسبي رينة ، ولعمري في دوري
حسن واسع ، في « السيدة »
يلمع كممثل تراجيدي ، وفي « مافيش
تفاهم » يلمع كممثل كوميدي ..
وحسن يوسف عمره ٢٥ سنة ، بعد
حصوله على الشهادة الثانوية
انحق بمعهد التمثيل بعد ان تلم
سامين في كلية الحقوق ومعهد
التربية البدنية ، وتخرج في معهد
التمثيل عام ١٩٥٧
سأنته :

مريم : انا طول عمرى اعرف انك
اسمار شريف
شكري : ولا زلت انسان شريف ا
مريم : انت تعرف « زيزى »
حسام الدين : المخرج : يصيح
ستوب

والنعم اليه الجمع .. وتقدم
حسام نحو مريم ، وهمس لها ببضع
كلمات ، ثم عاد يصيح :

- كمان مرة .. واح تصور

ولم يحاول شكري او احد في
البلاطو ، أن ينافس المخرج في سر
إعادة التصوير ، رغم ادائه بنجاح ،
واستدار حسام عائدا الى مكانه
.. وتغيرت قدمه ، وسقط على
الارض وكادت تسقط الكاميرا فوقه
بولا أن أسرع مساعده وحال
دون ذلك .. وتقدم شكري من
حسام يمد له يد المساعدة وهو
يقول :

- كنت يا حسام واح تكون بقايا
مخرج

واضح كل البلاطو يضحك من
قصة شكري ..

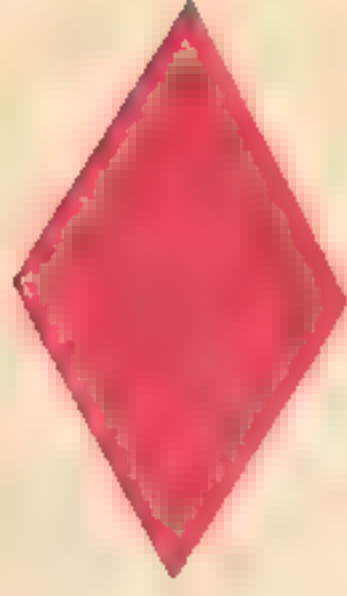
والفيلم الثاني .. هو « مافيش
تفاهم » .. طبعاً الفيلم كوميدي ..

- ٥٠ جيبها وآخر أجر .. تحب
هل تترك المسرح بعد أن تترك
السينما بالن والشهرة ؟
- مستحيل .. رغم أن مربي
منه ٢٢ جنيها ، لهر الاصل والسينما
في القرع
● متى تزوج « ليلة » ؟
- عندما يادن الله ؟
● هل تحبها ؟
- نعم .. احبها
● يبقى ألف مبروك
- الله يبارك فيك ا

● ما حو اول عمل لك بعد
تخرجك في المعهد ؟
- مفتش اسرح المدرسي بمطلة
بنها التعليمية ، ثم استقلت بعد
شهر واحد والتحق بالمسرح القومي
بمرتب ١٥ جنيها ؟
● وأول مسرحية مثلتها ؟
- لواج الحلاق ؟
● وأول فيلم ؟
- انا حرة
● وأول أجر ؟

العلم الملتصق

للفنانة صبح



تم الصلح على أن أعد فستانا أحمر
تخس الشكل . وجاءت حياطة
اللاس قدفت لها أجرا مصاعفا
حتى تقوم بإعداد الفستان بالسرعة
ما يمكن . وبعد أربع وعشرين ساعة
كتب أربدي الفستان الجديد . وقبل
أتمم بالسلج كي أخيره أن كل شيء
على ما يرام الآن .
وحدث المجزء على لسان السج
نفسه . قال لي أنه سيضطر إلى
إعاده تصوير العلم من أوله فحدث
شبه حرق في عمل المحمدي إلى
على الجزء الذي لم تصوره .
هل هناك مجزء أخسر من هذه
مغفني من هذا العلم المشؤم .
وهيلا هوب أسرع إلى الحمام
فطلبت إليه أن يقوم بصنع العهد
لأنني غير مستعدة لإعادة التصوير .
وهكذا .. أتمم الحرق من
العلم المشؤم .

بالاستديو لأشرح للمخرج هذا
المأرق ، فأحالي المخرج إلى السج .
وانطلق صراخ السج يهدس برقع
نموى ليعلمني أن لم أخضر السوم
ومعي الفستان لاستئناف التصوير .
ولمعت السابعة وأمرت الخياطة
بالبحث عن منزل المكويجي في مكان
وباد الخايفة على البواب الذي
يطوع بأحطار المكويجي من بيته .
وجاء المكويجي على محل .. لكنه
لم يجد الفستان في المحل . اكتشف
أن العصب الذي يعمل عليه فام
سرفه مجموعة من المسامس واللاس
ومن بينها فستاني .
وخلال ذلك كله .. وصلني مرفقه
من المنج يعطيني فيها مسئولية
الناخب . فحاولت الترقية إلى العلم
الذي يهم يشنوني القانونية . وظل
توقف العلم خلالها طبعاً . ثم ..
الاشكال بيني وبين المنج أربعة أيام

المصعد عن العمل بسبب بعض السلف .
اضطرت أن أصعد السلم حتى
الدور الخامس حيث كنت أسكن .
ولمعت على جرس الباب وأنا ألهب
من الباب فلم يرد أحد وتذكرت أن
الساخر لي أحاره اليوم . ولكن
الخايفة موجودة فابن هي أ وعدم
أني جرس الباب مرة أخرى فلم يرد
أحد . وبعد نصف ساعة من الدق
والانتظار وجدت الخايفة آية من
الخارج . وطبعاً لم يكن لدى وقت
لتعريفها . دخلت الشقة لم إلى
غرفة اللاس ، فلم أجد الفستان .
ولما سألت الخايفة قالت أنها أعطته
للمكويجي - وصرخت فيها أن ذهب
فوراً لأحطاره . وعادت الخايفة
لنعول لي أن المكويجي قد أغلق
دكانه لأن اليوم هو يوم الاثنين عطائه
الاسبوعية . ماذا أصنع الآن؟

ذهبت إلى الاستديو .. طالب
منى مساعد المخرج أن أربدي فستانا
معدنا سبق أن أرتديته في أحد
المنظر . ومضت من الجاهلة إلى
تلازمي في الاستديو فكتشف أنها
اعتصرت عن الحضور بسبب وفاة
أحد أقاربها . فلب نفسي أبحث عن
الفسان في بواب لاسي بالاسد .
لم أجده . وتذكرت أنني أعدته إلى
البيت منذ يومين . ولما كان مصباح
حجرة مكافئ مني ، فقد طلبت من
المخرج أن أعود إلى البيت فسورا
لأحطار اللستان . باختصار ..
ركبت سيارتي إلى البيت .. ول
الطريق « فرغت » فرقة الكاوش .
نزل السائق محاولاً استبدالها
فكتشف أن « الاستين » قد أصيب
هو الآخر بمرض . تركت السائق
مع السيارة وركبت « تاكسي » إلى
البيت . ولما كنت فوجئت بوقوف

لازلت أذكر ذلك العلم المشؤم
الذي كنت ألوم يطولنه . العلم
الذي جعلني أكره الفن .. والسينما
.. والأفكار . يكفي أن يعرفوا أنني
اكتشفت ضعف الصفة بعد أن مضى
على المصور أسبوع . واكتشف
أفلاس المنج بعد هذا الأسبوع . حين
توقف التصوير وشكنا يتكلم من أديم
المال اللزم لاستئناف العمل .
وما الضرب أن شعوراً مقبصا
كان يملا صمصري وأنا أذهب إلى
الاستديو وكأنني ذاهبة إلى سجن .
لم أعد تعبت في ظل هذا الشعور
المبني لو أن معجزة ولعب ،
وأعفتني من بطولة الفيلم ومن التمثيل
ومن هذا الفيلم الذي يملأني
مشأوماً وأعباءاً .
وذاك يوم حدثت المجزء ...



سيلفيا سيحز

الكواكب في هوليوود الكواكب في هوليوود

الكواكب في هوليوود



الكواكب في هوليوود الكواكب في هوليوود

تحلم بطفل جميل

من الصعب ان تجد الموهبة الصغيرة
مكانا لتبينها بين العمالة . وحين
تتاح لها هذه الفرصة يصبح لازاما
عليها ان تبذل مجهودا جبارا حتى
تكشفها الانظار . والنجمة سيلفيا
سيحز بدأت حياتها الفنية في
الخامسة من عمرها . لكنها
استطاعت ان تبدو بقامتها القصيرة
جدا في مستوى الفنانين الكبار



في جرس الحصة الثالثة بالمدرسة الابتدائية ، وفتح باب السنة الثانية فصل اول . دخلته مدرس المادة . ووقف مبهورا . لم تكن بالفصل تلميذة واحدة . المفروض ان يكون هناك ثلاثون طالبة . . . أين ذهبن ؟ وعاد المدرس الى باب الفصل مرعيا بكاد يطير صوابه . وفي اللحظة التي هم فيها ان يستنجد ينظر المدرسة . . . هانت منه النعانة الى ركن مترو في حوش المدرسة ، فشهد جميع طالبات الفصل يقفن حول الطالبة الصغيرة التي تقف لهن . ولم تكن هذه الطالبة الصغيرة سوى فائدة كامل .

وبومها قام الناظر وقسمه . وارسل يستدعي ابائها . والقسم له باغلك الايمان ان فائدة لن تفلح . ولن تحصل على الابتدائية . وفي الشهر التالي . . . حصلت فائدة كامل على ليسانس الحقوق

أول مطربة بالليسانس

ولدت في الاداعة اواصل سحر الشيد حتى بعد صنف الطين . فلما انتهى السحر عذب الى الت وسط الطلام التند و . سعيدة كن السعادة لاني ادب واحب الوطن .

وانصرف نور سعيد . . . وعبد فائدة .

عاد السلام يا ليل

وبعد فائدة ان قيام الثورة كان له اثر كبير في اوسمى العربية . بعد انقضاء الاماني بحياحاتنا العوميه وابوطيه . وعبر من احداث الثورة . واصبحت الاماني نصيرا عن وحدانات الناس جميعا . ودخلت فيها معاني الامل والحب والسلام . . . يكمن ان الاعية الرخوة لم يعد لها مكان في اغنياتها الا .

● ولما قدمت في ميد الثورة التاسع ؟

.. فتمت في الاداعة اغنية وطنية من تأليف صلاح جاهين ولحن محمود الشريف مطلقا :

خطوة سريعة يا صف طليعه
يا شعب يا عربي امامك سر
لسه وانا همسك وامانه
عليها ناديمها . . ونبر
فندم فندم . . هم
ازرع وارجع لم .

● والليبريون ؟

.. سجلت له نشيدا من تأليف مصطفى عبد الرحمن واخراج عبد الرحمن شكرى هذا مطلقا :

يا بداية فجر الاحرار
ونهاية ليل الاستعمار
يا صباح النور والعربة
نورع الامسة العربية

وبعد «الكواكب» همس امطره اسفرة فائدة كمن سسبحون وبأمل ان تواصل كفاحها العناني في «محكمة» الضمير الاساني الكبير .

ايوها يشجعها على العناء . . وحرص في نفس الوقت الا تعنى قيدها عبيات الحب التي تصور الهجران والسهاد والذبول

وحب فائدة كطربة

ود فامب الثورة . . . كانت فائدة في مقدمة المطربات اللاتي انقلن بحماسة الشعب . لقد غنت لحنا من لحن شقيقها سليمان جميل تقول في مطلعها :

الوانى فام وبعمه طالب
مايضمحق حق وله مطالب
حريته مع وحدته

الاثنين مسواهم المطالب

وبجئت فائدة نجاحا كبيرا في تلك الاغنية . فتأملت جهودها في مجال الاغنيات الوطنية . وغنت الاغنية انشابة :

يا دعاة الحق هذا يومنا

وفي ال اغنياتها كانت تطالب بالجلاد . حتى اذا جاء المسدوان الثلاثي العاشم انطلق صوت فائدة يعبره الشعور القومي :

ح الحرب لاخر بطة في دمي
ثم اغنية :

دع سمائي فسمائي معركة

والاغنية الاخيرة حصلت بها «فائدة» على جائزة الدولة في الاغاني الوطنية . ومناسبة الاميات الوطنية . . . تحدثنا فائدة عن ذكرياتها ايام العدوان :

.. حدث اناء تسجيل اغنياتي الوطنية لصوت العرب ، ان اذاعت محطات الاعداء يومذاك بيانا تحلر به الشعب من الاثتواب من الاداعة لانهم سيضربونها . وبومها لم يمشى اذاء الواجب من الذهاب للتسجيل . واناء تسجيل النشيد حدثت غارة حوية من الاعداء تحاول اسكك صوت العرب . ولكن دون جدوى

هوليوود : لراسل الكواكب الخاص

التيق بالنجمة « سلفيا سيمز » في استديوهات براوننت . سيدة شديدة الحياء . لامة الذكاء . جميلة . . وفاتة . . وموهوبة .

وسلفيا سيمز انجليزية الاصل . ولدت في يناير ١٩٢٤ في مدينة لندن . يعني «وول ووتش» تفتحت مواهبها السينمائية في وطنها الاول انجلترا . حيث اضطلعت ببطولة بعض الافلام . ومنذ عامها الخامس وهي تعمل على المسرح وفي الاداعة وامام التليفزيون . فوق انها كانت تجوب هرووالدها البلاد مع بعض الفرق التمثيلية للترفيه عن الجود الحارين والشعب البريطاني .

وسلفيا سيمز درست فن الالتقاء والتمثيل في مدرسة الفنون . وامت دراستها في جامعة كمبرج . وتخطاقتها ايدي المخرجين . . وكنت فيها الصحف . . واسمعتها اسفاد استعدلا حارا .

قنت لها :

● ما اسم اخر فيلم قمت بتمثيله ؟

سالم موزى ونج .

● وكم فيلما مثله حتى الان ؟

.. ثمانية عشر فيلما .

● وهل انت متزوجة ؟

.. نعم . وقد تزوجت في ٩ يونيو ١٩٥٦ من « الان ايدنى » .

● وعدد الافلام التي قمت بتمثيلها في وطنك انجلترا ؟

.. عشرة افلام منها « يوم الميلاد » « لا دموع في الشارع » « الصاروخ القمري » و « معدية هونج كونج » .

● وهل جميع افلامك من نوع الدراما ؟

.. معظمها تقريبا . . ولكنى اخيرا مثلت فيلما هزليا اسمه « افرق القلوب » .

● ما احب الادوار التي طبيعتك ؟

.. اقا لا يهمنى ان امثل أى دور يستند الى . . بعض النظر من طوله أو قصره . ولكن امرا واحدا يهمنى في الدور . . هو ان يكون ذا معنى ، حتى يبع اطار المخرجين .

● واحب الاشياء اليك في حياتك ؟

.. الصديق . . الصديق هدى كل شيء . واكره التفاسق والكلب والاحتيال .

● واحب الهوايات الي نفسك ؟

.. المطالعة والسباحة .

● وزوجك . . هل هو ممثل ؟

.. زوجي ليس ممثلا . وقد كان لزميلي وصديقي منذ كما معا في جامعة كمبرج . وقد تخرجنا في الجامعة معا .

● معنى ذلك انك احبيته منذ عهد الدراسة ؟

.. نعم .

● ألم يتغير رأيك فيه بعد شهرتك ؟

.. ابدا . . ابدا .

● وهل انجبتما اطفالا .

.. لا . . .

وودعت النجمة سلفيا سيمز . . وفي عينيها رغبة حنون لكي تصبح اما . . مثلما أصبحت كوكبا معروفا .

صلاح بندرخان

دب لي فائدة :

.. بعد اصرت على مواصلة دراسي رغم كل العوائق . ولعمري ان هواية اعداء كتب تمتص من كل اهتمامي . خاصة بعد ان اصعب مطربة نفس لناس . . وتبيسد بمواعيد واسرارام المنحسبي والموسمين والسججلات والاحفلات . . ومع هذا كان العلم يشعل خيرا كبيرا من اهتمامي ايضا . وبما لان ناظر المدرسة الابتدائية كان ضعيف اللغة يستعمل الدراسي ، فاردت ان ابيت له العكس . وربما لان اشقائي رغم هوايتهم الموسيقية لم يتصرفوا عن الدراسة . فشقيقي سيجار مثلا حصل هو الاخر على ليسانس الحقوق . وشقيقي الاصغر كذلك . ثم لماذا يتشبا اولياء الامور لاصحاب المواهب الفنية بالتمسح في الدراسة ؟ ان الفن يمسق الاحساس . . ويمنى الذكاء ويقوى احساس الانسان بالمسؤولية . وكلها ادوات ناجعة في طريق العلم . وسكنت « الاستادة » فائدة كامل لحظة . . لم استنردت :

.. وهل تعتقد انني ساتوقف عن الدراسة بعصولي على الليسانس ؟ ابدا ساحضر للماجستير ان شاء الله . . وسوف احصل على الدكتوراه ايضا

وغسحتك فائدة وهي تقول :

.. انني اتفيل المديح وهو يقدم احدي اغنياتي فذلا انها من غناء الدكتوراة فائدة كامل

وفائدة اول مطربة في الوسط اعنى بحصى على احاره حبيب . . بدات حينها اعنيه من كاستادية بالموسى الابتدائية . كانت هولمة في طفولتها بالاعلى الدنية . وكان

الثلاثاء ٢٢ أغسطس

الفترة الصباحية

١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:١٥	تفاصيل البرامج
١١:٣٠	أقوال الصحف وأخبار الصباح
١١:٤٥	رسوم متحركة «كارتون»
١٢:٠٠	جدة الأطفال
١٢:١٥	مع لاس
١٢:٣٠	أمه
١٢:٤٥	محل سلف
١:٠٠	معرض حرم
٤:٠٠	لاصح
٤:٣٥	جدة الأطفال
٤:٥٠	مع أمه
٥:٠٥	أمه
٥:١٥	معرض حرم
٦:٠٠	أمه
٦:١٥	معرض حرم
٦:٣٠	علم الحزم
٦:٤٥	أكروبات

النشرة الإخبارية الأولى

البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥٥

٨:٠٠	سهرتنا الليلة
٨:٠٥	نافذة على العالم
٨:١٥	متوعات أوربية
٨:٣٠	تمثيل
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	حلل بانك
٩:٤٥	سمارون سينى
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	معرض التلفزيون
١١:٠٥	القناة رقم ٧٥
٨:٠٠	الافتتاح
٨:٠٥	تمثيلية (الحملة)
٨:٣٠	الرجل الحصى
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	فلاش جوردون
٩:٤٥	سهرة دمشق/محللة الأسبوع
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على قناة ٧٥

الأربعاء ٢٣ أغسطس

الفترة الصباحية

١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:١٥	تفاصيل البرامج
١١:٣٠	أقوال الصحف
١١:٤٥	كارتون
١٢:٠٠	محل التلفزيون
١٢:٣٠	فهر ماخى مولى
١:٠٠	حرم
٤:٠٠	الافتتاح
٤:٣٥	جدة الأطفال
٤:٥٠	أمه
٥:١٥	معرض حرم
٥:٣٠	أمه
٥:٤٥	معرض حرم
٦:٠٠	أمه
٦:١٥	معرض حرم
٦:٣٠	أمه
٦:٤٥	معرض حرم

هذا
الأسبوع
فى



٦:٣٠	من تاريخنا
٦:٤٥	أكروبات
٦:٥٠	نشرة الأخبار الأولى
٧:٠٠	البرامج التعليمية
٧:٠٥	الفترة المسائية

القناة رقم ٥٥

٨:٠٠	سهرتنا الليلة
٨:٠٥	نافذة على العالم
٨:١٥	متوعات أوربية
٨:٣٠	مع الموسيقى الغربية
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	معرض حرم
٩:٤٥	محل التلفزيون
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥
٨:٠٠	الافتتاح
٨:٠٥	تمثيلية (الحملة)
٨:٣٠	الرجل الحصى
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	فلاش جوردون
٩:٤٥	سهرة دمشق/محللة الأسبوع
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥

الخميس ٢٤ أغسطس

الفترة الصباحية

١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:١٥	تفاصيل البرامج
١١:٣٠	أقوال الصحف
١١:٤٥	كارتون
١٢:٠٠	محل التلفزيون
١٢:٣٠	فهر ماخى مولى
١:٠٠	حرم
٤:٠٠	الافتتاح
٤:٣٥	جدة الأطفال
٤:٥٠	أمه
٥:١٥	معرض حرم
٥:٣٠	أمه
٥:٤٥	معرض حرم
٦:٠٠	أمه
٦:١٥	معرض حرم
٦:٣٠	أمه
٦:٤٥	معرض حرم

٦:٥٠	النشرة الإخبارية الأولى
٧:٠٠	البرامج التعليمية
٧:٠٥	الفترة المسائية

القناة رقم ٥٥

٨:٠٠	سهرتنا الليلة
٨:٠٥	نافذة على العالم
٨:١٥	متوعات أوربية
٨:٣٠	مع الموسيقى الغربية
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	معرض حرم
٩:٤٥	محل التلفزيون
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥
٨:٠٠	الافتتاح
٨:٠٥	تمثيلية (الحملة)
٨:٣٠	الرجل الحصى
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	فلاش جوردون
٩:٤٥	سهرة دمشق/محللة الأسبوع
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥

الجمعة ٢٥ أغسطس

الفترة الصباحية

١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:١٥	تفاصيل البرامج
١١:٣٠	أقوال الصحف
١١:٤٥	كارتون
١٢:٠٠	محل التلفزيون
١٢:٣٠	فهر ماخى مولى
١:٠٠	حرم
٤:٠٠	الافتتاح
٤:٣٥	جدة الأطفال
٤:٥٠	أمه
٥:١٥	معرض حرم
٥:٣٠	أمه
٥:٤٥	معرض حرم
٦:٠٠	أمه
٦:١٥	معرض حرم
٦:٣٠	أمه
٦:٤٥	معرض حرم

٧:٢٠	معلومات وحديث
٧:٥٠	أمه

الفترة المسائية

القناة رقم ٥٥

٨:٠٠	سهرتنا الليلة
٨:٠٥	نافذة على العالم
٨:١٥	رحلة مع الأنعام
٨:٣٠	تمثيل
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	وليم ثل
٩:٤٥	بعد ٧ أيام
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	ليالى القاهرة
١٢:٣٠	تقريبا حتم

القناة رقم ٧٥

٨:٠٠	الافتتاح
٨:٠٥	نهضة بلدنا «إعادة»
٨:٢٠	الرمح المكسور
٨:٤٥	حول العالم
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	قرقة باليه التلفزيون
٩:٣٠	لاصح خمس
١٠:٢٥	المسرح الصامت
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥

السبت ٢٦ أغسطس

الفترة الصباحية

١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:١٥	تفاصيل البرامج
١١:٣٠	أقوال الصحف
١١:٤٥	كارتون
١٢:٠٠	محل التلفزيون
١٢:٣٠	فهر ماخى مولى
١:٠٠	حرم
٤:٠٠	الافتتاح
٤:٣٥	جدة الأطفال
٤:٥٠	أمه
٥:١٥	معرض حرم
٥:٣٠	أمه
٥:٤٥	معرض حرم
٦:٠٠	أمه
٦:١٥	معرض حرم
٦:٣٠	أمه
٦:٤٥	معرض حرم

فترة السهرة

٨:٠٠	سهرتنا الليلة
٨:٠٥	نافذة على العالم
٨:١٥	تمثيل
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	فواير
٩:٤٥	معرض حرم
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥
٨:٠٠	الافتتاح
٨:٠٥	تمثيلية (الحملة)
٨:٣٠	الرجل الحصى
٩:٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٩:١٥	فلاش جوردون
٩:٤٥	سهرة دمشق/محللة الأسبوع
١٠:٤٥	آخر الأنباء
١١:٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧٥

٨٠٥	مصرية حرة
٨٣٠	اعية
٨٣٥	الموليس الحثاني الدولي
٩٠٥	أهم الاساء واضواء على الاحداث
٩١٥	جريمة في باريس
٩٤٥	برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠٤٥	الشجرة الاحبارية الاحيرة
١١٠٠	انتهاء الارسال على العدد ٧٥

الاحد ٢٧ اغسطس

الفترة الصباحية

١١٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٠	التفاصيل
١١١٥	اقوال الصحف
	واخبار الصباح
١١٢٠	كارتون
١١٣٠	جدة الاطفال
١٢٠٠	البيت السعد
١٢٣٠	اغنية
١٢٣٥	روبي هود
١٣٠٠	تقريباً خدم
١٤٠٠	الاصباح
١٤٠٥	حبه لاسفال
١٤٣٥	مع العائله
١٥٠٥	عنه

٥١٠	نور
٦٠٠	اسبه
٦٠٥	بودابوت ولوكوستيلو
٦٣٠	مع الفن
٦٤٥	اكروبات
٦٥٠	اشجرة الاخبارية الاولى
٧٠٠	البرامج التعليمية

فترة المسيرة

القناة رقم ٥٥

٨٠	سهرتنا اللله
٨٠٥	ناعدة على العالم
٨١٥	شروعات اوردية
٨٣٠	عادات وتقاليد
٩٠٠	أهم الاباء واضواء على الاحداث
٩١٥	مع الناس
٩٤٥	مصريون في المنار
١٠٤٥	السيرة الاحبارية الاحيرة
١١٠٠	عند امريكي
	القناة رقم ٧٠
٨٠٠	الاصباح
٨٠٥	معلومات وحدتي
٨٣٠	وسم تن
٩٠٠	الاحبار
٩١٥	حسب الدولي

٩٤٥	مع النوسمى العالمية
١٠١٥	أسنة
١٠٢٠	تذكره ان دمشق
١٠٤٥	سعد لاحبار الاحيرة
١١٠٠	اسماء لارسال على العدد ٧٥

الاثنين ٢٨ اغسطس

الفترة الصباحية

١١٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٠	مخصص البرنامج لافرة
١١١٥	اقوال الصحف
١١٢٠	كارتون
١١٣٠	مع النوسمى العالمية
١٢٠٠	راى سمع
١٢٣٠	كس حبه
١٣٠٠	نور حبه
١٤٠٠	الاصباح وعرض برامج
١٤٠٥	حبه لاسفال
١٤٣٥	محبه امريكي
١٥٠٥	عنه
١٥١٠	الاصباح الحسن
١٥٣٠	عنه
١٥٤٥	محبت شرعى اصل
١٦٣٠	أحد

٦٤٥	اكروبات
٦٥٠	الشجرة الاخبارية الاولى
٧٠٠	البرامج التعليمية
	الفترة المسائية
	القناة رقم ٥٥ البرنامج العام
٨٠٠	سهرتنا اللله
٨٠٥	ناعدة على العالم
٨١٥	نفسه بلد
٨٣٠	نور على نور
٩٠٠	أهم الاباء واضواء على الاحداث
٩١٥	الرحيل الحسى
٩٤٥	محبه السعريون
١٠٤٥	أهم الاباء
١١٠٠	سعد بحس

القناة رقم ٧٠

٨٠٠	الاصباح
٨٠٥	د حبه
٨٣٠	أحد حوى
٩٠٠	مع الاساء واضواء على الاحداث
٩١٥	مع النوسمى العالمية
٩٤٥	دوى حسن
١٠١٥	عنى ان معز
١٠٤٥	أحد لاس
١١٠٠	سها لاس من لاس

أخبار الإذاعة والتليفزيون

◆◆◆ قسم العقود بالاداعة امترض على استخدام ٤٥ ممثلا في حلقة واحدة من الحلقات المسلة التي يخرجها ايهاب الازهرى ، صدر قرار بالا يزيد عدد الممثلين في كل حلقة أو خمسة عن خمسة مئتين

◆◆◆ هيام الطاع قصص يوما كملا في حديقة الحيوانات سحبل فيلم عن الحيوانات لركر الاطفال في لليفزيون دمشق

◆◆◆ محمود شريف سيقوم بإخراج برنامج « اس مين ا » اس جانب برامجه المعادة

◆◆◆ أعلن التليفزيون عن تكوين فرقة موسيقيّة جديدة ، فرقة التليفزيون الحسالية لا تستطيع مواجهة ضغط العمل

◆◆◆ فريد شوقي وهدي سلطان يشتركان لأول مرة في تمثيل أغنية تليفزيونية هادفة من الزوجة التي تستقر عودة زوجها والأغنية من تأليف عبد الله أحمد عبد الله ومطلمها : انشا الله للصحية ان وادعه مسية من داخله لحد ما يحس وإنشوه بهل عس

◆◆◆ « من أرشيف المحاكم » برنامج سيقدمه « مع المائدة » ، ويتناول أسباب الخلافات الزوجية التي أدت إلى المحاكم ، كل حلقة تنتهى بدراسة لتجنب هذه الأسباب

◆◆◆ بعثة تليفزيونية ستسافر إلى يوغوسلافيا لحضور مؤتمر الدول غير المنحازة وموافاة تليفزيون القاهرة بتفاصيل هذا المؤتمر يوما بيوم

◆◆◆ التليفزيون العربي طلب تحيلا للحدث الذي اذاعة الرئيس جمال عبد الناصر من سفيريون الدس

◆◆◆ هدى رسد ورشدى اناطة سيفومان ببطولة رواية « جبلدا » في برنامج من الشاشة إلى الميكروفون الذي يخرجه أحمد زكى

◆◆◆ اذاعة مع اشعب سندانس جديد في اذاعة بعض البرامج التي ألغيت منذ شهرين وهي : « هذه هي بلادك » و « مجلة الاسرة » و « الاسرة السعيدة » و « القانون في خدمة الشعب »

◆◆◆ سعد الحمد عبد ارحمن مسبار الموسى في شيفرون رفض الموامة على غيره أخصا عليه حبه ستيغرون لصعب مسبون الحانها

◆◆◆ تليفزيون ألمانيا اهدى التليفزيون العربي ١٢ فيلما من افلام الاطفال مستفدها ماما سمجة في برنامجها جة الاطفال

◆◆◆ سعيد أبو السعد ، بطير الى امريكا في أول الشهر القادم ، للقيام بجولة في محطات التليفزيون لدراسة أحدث نظمها

◆◆◆ الزعيم كاسترو سيقدمه التليفزيون في برنامج « ذات يوم » كتب مادة البرنامج السيد الشورى ويخرجه على محمود وأحمد حجازى

◆◆◆ بعثة من تليفزيون اليابان تزور القاهرة الآن لتصوير معالم الاقليم الجنىسوى لاطهارها في التليفزيون اليابانى

◆◆◆ الاذاعة سسترسل تذاكر مجانية للمحافظات لحضور حملات برنامج « السامر » الذي يقدم في القرى ويحييه عدد من نجوم الفن

◆◆◆ عشر شخصيات نسائية سيقمن ببطولة التمثيلية الاداعية المسلة لشهر نوفمبر اسمها «سوتاه» كتبها عبد القادر التلساني ويخرجها أحمد زكى

◆◆◆ الدكتور عبد القادر حاتم امر بمصرف مكافآت تشجيعية لموظفي الاداعة والتليفزيون الذين اشتركوا في نقل حفلات اعياد الثورة

◆◆◆ أبو نواس من خلال أشعاره وقصائده سيقدمه البرنامج الثاني في الاداعة في برنامج يستغرق ساعتين

◆◆◆ الرقص الشعبى والحياة في فبشنام سستفدها آمال مكاولى في برنامجها «صور من حياة الشعوب»

◆◆◆ سعيد أبو السعد طلب ٥٥٠ شريط لتسجيل البرامج الخاصة بالاداعة الخارجية

◆◆◆ التليفزيون العربي سيشترك بأعلام أخبارية في مؤتمر واشنطن الذي سيقدمه في أول سبتمبر القادم

◆◆◆ زكى طليمات سيقوم بدور باخر الددة في مسرحه شكسبير « باخر البدييه » الى سيقدمها السعريون من أخراج محمود السباع

◆◆◆ « ليلة واحدة » قصة كوليت خورى ، تقدمها اداعة صوت العرب في حلقات وتذاع خلال شهر سبتمبر

◆◆◆ الحلقة القادمة من برنامج « فرح الشهر » ستذاع من المملكة الاردنية الهاشمية

◆◆◆ التليفزيون سيقدم برنامجا جديدا عن القوات المسلحة العربية بعده عرب سبرى

ممدما التقيت به على بلاح رأس
البر ، صاح من بعيد قائلا :
- ابي حلال .. لسه كنت يا فكر
فيك .. تعال !

وامسك بساعدي واتجه بي الى
الكازينو القريب من المكان ، وما أن
جلسنا الى إحدى الموائد حتى
انطلق يقول :
- بي شوف يا سيدي .. الامر
وما فيه ..

لقاطمته وأنا امسح يدي في جيبتي
واقبض بأصابعي على الجنيحات
القليلة التي أحملها وملت :
- بالاحتصار .. عايز كام ؟
مطعمك يضحك ثم قال :
- الا تنتظر حتى تسمع حكايتي ؟
- عارفا .. عايز فنوس
واحد الصديق يضحك بشدة حتى
امتلات عيناه بالدموع ، وقال :

مايوهات
وحكايات

ذاك المايوهات

بقلم طرزان

.. هذه المرة .. طمعت أوت !
 - كده ؟ أدن دمنى لصاحك من
 أحديد ، وأعرب لك عن سرورى
 مرزى ..
 وورف سدى مره أخرى بحكى ،
 بين دهنسه رواد الكاريبو
 وإبتساماتهم ، ولاشك أنهم اعتقدوا
 أنها « جوز ملاحى » ..
 وعاودوا للجلوس ، وقال :
 - لقد جئت الى واسى البرلقضاء
 شهر العسل مع « زيزيت » ..
 - ومن من هذه الرريب ؟
 - مروسى طبعاً !
 - ولكك كنت انك كنت تفكر فى
 شخصى .. فهل أنهم من هذا أن
 مروسك تمت الى بصلة النخبة ؟
 - أعود بالله ! ..
 - أدن ؟ ..
 - لا توسع فى الاستماع .. كن

ما هالك اننى مضطر الى السفر
 لاجبار بعض أعمال عاجلة بين
 القاهرة والاسكندرية .. وتستغرق
 الرحلة ثلاثة أيام ، وليس قوسى
 أن أصحب « زيزيت » وأتخططها
 معى !
 - عدا صحبه !
 - وليس فى وسعى انى تركت
 بمفردها فى المصيف ؟
 - تعار عنها ؟
 - كلا .. ولكنها لا تعرف احدا
 هنا ، وسوف يفتها من !
 - انها منكته معد !
 - ولكى وجدت حبها حين
 وجدك !
 - وكيف كان ذلك ؟
 - سلامها حين أعود ..
 - ولكى ما عى أحمدود اسى
 تسهى عندما عنيه الملازمه ! ..

- تسلمها من الفندق فى الصباح
 .. تصحبها الى البحر .. تناول
 معها طعام العشاء .. والعشاء ..
 وتبقى معها السهرة فى أى مكان
 تشاء ، ثم تعود بها الى الفندق
 وبودعها وتصرف ..
 - أوعها .. وأعرب ؟
 - أعنى من غير معروف !
 وأظرف قليلاً لأمى أعتر فى هذه
 المهمة المبددة ..
 ان ملازمه فسد حبه صواب
 انهار وحدها كيرا من المين ، شوى
 صير .. مسع .. وأخر من موحس
 حقاً ! ..
 وسيت من اعدوة بعد عن صوت
 سدىمى وهو يقول :
 - هيه .. مرأيتك ؟
 - عمت فى برد !
 - هذا يتوقف عن رريب ..

- بمنى ايه ؟
 - قد لا تروق لها صحبى ...
 مثلاً !
 - أو لا تروق لك صحبتها .. هه !
 ممكن أنت يا سدىمى .. ان تترك
 ذرة من ذرة الأقليم الشمالى .. هم
 لا يملك اليها ..
 وفى طريقنا الى الفندق ، قتلته :
 - هل لى ان اعرف : لماذا وقع
 احساره عى ؟
 فحكك حولاً ورس :
 - بذلك عده اسباب .. منها ان
 ابيهم الشعر ، قن براها ممل لا يمكن
 ان يطن بها الظنون ، سوف يعتقد
 انك معها أو خالها أو والدها .. هذا
 اذا لم نقل جدتها ..
 - ثم ماذا ؟ لعنك ستقول انك
 تنسى !
 - كلا .. فليست ابنة الى هذا
 الحد .. وانما اتق بها هى !
 - هيه .. وايه كمان ؟
 - وأهم من هذا وذاك .. ان هناك
 سوء تفاهم بينك وبين الجمال ، ولا
 يمكن ان تستهويها أو توفىها فى
 حنائك !
 وتهدت وانا أقول لنفى :
 - يا لها من مؤهلات !
 وفى اليوم التالى فادرت زرب
 البندق ، وهى فى مايوه أزرق احاد ،
 تساب منه سياتان فى بقاء البلور ،
 صحتها الطيبة فى أروع قالب ، وفى
 يدع - وره - وسرع من ساعدان
 كاهم حينا سدىمى .. بحيل لم
 رايها اهد بمر عظم ..
 وكان المايوه الأزرق ، أشبه بجدول
 دبراق سدىمى بكل ألوان أعتقة
 والألوان !
 وكانت فى التاسعة عشرة ، طويلة
 القامة ، ساحرة الطرف ، دقيقة
 النماطيم ، تنبى فى طمعتها الوفاة
 ابتسامة تملك على التفاضل ،
 وترغمك على الاعتراف بأعجار الحلاق
 وقدره ..
 ولم تكده تظهر على السلاج ، حتى
 قامت قيامة المصطافين .. فاستدارت
 نحوها الرعوس .. وأوشكت الميون
 ان تخرج من مآقيها وهى تعلق فيها ،
 ميون النساء والفتيات قبل الرجال
 وما ان قطعا مساة قصيرة على





البلاج ، حتى رأينا انفسنا وسط
سياح محكم من العبوكرة ومطاهرة
منه من المحبين والمتوبين !
ورأت ان اتخلص من هذا الحصار
بالزول الى الماء .. فاندفعت بها
الى البحر ، وسرعان ما امتلا المكان
الذي تسبح فيه بالمستحيين ، حتى
اصبحت الحركة متصلة لثمة
الزحام ..

وخرجنا من الماء ، وجلسنا تحت
المظلة ، واذا بمواكب المحبين ، او
المتوبين تحوم حول المظلة ، واذا
بالعموم تحلق ، والنساء تنلثم ..
وتهدد الحيرة والحرمان تكاد تنشق
الصدر !
ولب لها :

— اهكذا يفعل جملك بالمصطافين
كلما ظهرت على البلاج !
بعالت :

— هذه اول مرة اظهر فيها بالياوية
.. فقد كنت متوكة المراج عقب
وصولي الى الصيف !
ثم قالت في دهشة :

— لماذا يتطعم اليك الناس في غيبط
وحق !

وسبها اي ما كنت تظن انه ..
ان معك انك تظن انك تظن ..
اي نظرات برسه .. منها بصراب
حانقه كذا لو كنت بكون ..
العاقل من غير ماسبه ..
بعض الحيل لي بلا ودان ..
واخرى ساخرة هائلة ..
نقول : قلة العقل مصيبة ..
او رجل شاب وما تاب ..
معهم بالنسائل والدعشة ..
سأل : من اكون ؟ ترى حرب اشترى
هذه الفتاة بماله ؟ احد المليونيرات
حياء بهذه التحفة من هوليسود
وتدحرج بها الى راس البر ..
وجودي لا يرى بأسا من استعراض
مفاتيح ابنته على البلاج ..

اذن ليس مبعث الزحام جمال ذريبت
ومنتتها .. وانما ظهورها مع هذا
« الشيايب » الذي يتعذر تحديد
صلته بها بالوسط !

وحشيت ان تسيد نشوة العيط
بواحد او اكثر ، فيخلو له ان يترجم
لمة العيون الى لغة الابدى ، واثر
ان « احدها من قصيرها » وامود
مهما الى الفتى لتناول العشاء ،
وكفى الله المصطافين شر المحمد
واحمد !

وفي اليوم التالي ، لاحظت من
النظرات الموجهة الي ، ان ترمومتر

— امال ايه اللي يحقق لها السعادة ؟
المتر !

وتدخلت الماتى قائلة :
— والله حكاية السعادة مش بالقدر
ولا المني ..

وقالت السيدة الندية :

— انا مش عارفة مالكم ومالهم ..
مش جايز يكونوا مبسوطين مع بعض
وحلاص !

وتحصن الشاب وهو يقول :
— دي مانتاش حواره ... دي
صعقة ... بيمة وشروة !

ثم صمت برهة وقال في مرارة :
— لمعة الله على العلوس واللى
اخترعوا العلوس !

وبهذه العارة احتمت مناقشات
البرلمان الذي انعقد على مرأى وسمع
صا ..

وفي عودنا « بالطيط » — اذنا
المواصلات الوحيدة في الصيف — قال
احد الركاب لزوجته :

— والله حرف ببقى .. عياله !
دبغت الزوجة تقول :

— ياخي ان شالله ما اتنى ...
بلايسها واحدها عشان تسد منه
القرشين اللي حيلته وتسيبه !

— وليه مايكوش جوارهم من
حب !

— حب ! ربحي حبه برمن ...
حاجب منه ايه !

— ياخي ممكن عاوزه اسبه ...
واربعت سحكه مسيركة ..

سأمتا فيها — هي وانا — بأولسر
تصا :

وفي اليوم الثالث .. عندما ذهبت
الى الفتى لاصحبها الى الشاطئ ،
رأسها ترتدي كامل ملابسها .. وقد
احتفى بالياوية الازرق ، فساتنها :

— اليس في ثيبتك الترويل الى البحر
اسود !

— كلا ...
— لماذا !

— والله .. حايعة عليك ا
— من ايه ؟

— من غضب الجمهور ...
— ولا بهمك ...

— بل بهمى جدا ، فقد طور الامر
 واصبحت حديث في حشر ..
وصحكت ، فترجعت تقول :

— لاصححت فل ان تقرأ هذا
احطاب ابدى سببه الى احد خدم
الملك اليوم

وتناولت الخطاب ، واخذت اقراء
.. ان كاتبه يذكر اسمه ولقبه
ووظيفته دون حياء او خجل ، وفيه
يقول انه احبها منذ رايها بالياوية

الازرق .. وهو يعرف انها غير
سعيدة مع زوجها المحوز .. ولذلك
سوف يذل الممكن والمستحيل
لتحصيلها من هذا الزوج البعيس ،

ولو ادى به الامر الى حنقه — يعنى
حق الزوج الى هوه انا وما عليها
الا ان تأمر ، وشترى كيف يمشى وامرها
.. وانه لا يطمع في اكثر من رواحها
واحاطها بأسباب السعادة ... وقد

ورث من ابيه عمرة الاف جنيهه ،
سبيلها اليها بمجرّد قولها
الزواج به ..

وقال — حطه الله — انه كلما رايها
تسير الى جاني .. التهبث الفناء
في عروته .. وبدل جهدا حيسارا
ليسمع نفسه من احقاد اناس ..

ولا اذكر ان هذا الخطاب قد
اتار قلبي ... بل اوعىني ...

والاستراف بالجين فضيلة وهل هناك
اشد اوعاجا من ان يرى الانسان نفسه
مهذبا في كل لحظة من عدو يترقب
به ولا يعرفه !

ان « المايوه الازرق » لم يدار
رأسه بلا ريب .. وليس بمبدأ ان
« تطلع في دماغه » و « يمشي » ولو
من قبيل اطر ببطرة اعجاب من
صاحبة المايوه الازرق .. او اناس
بطولته امامها ..

ولكني كرهت ان اظهر امامها
مظهر الحائف الجبان ، فالفيت
بالخطاب في غير اكثرات وقلت :

— ولا بهمك ..
ولكنها ابت ان تخرج العنق يدعى
انها صعبة ، وهذا ذك فسوف يصل
زوجها بعد ساعات قلائل !

وفصيت معها بعض الوقت في بهو
العنق ، ثم تركتها وعصدت الى
الشاطئ ، واذا بفتاة سمراء ، طويلة
القامة ، مفولة « المصلات » تطبق
سرعة من تحت احدى المصليات ،
وتستوقفي قائلة :

— سمح !
— اسمح يا به !

— عايزه اتكلم معاك شوية ..
— انش تعرفيني !

— طبعاً ... ولو انك ما تعرفيني
— طيب احب اتعرفه ثلا ..

— اسمي مش حايهمك .. اقدر
اقول لك اي اسم ..

واقترنتي تحت المظلة ، ثم قالت :

— عند احوام لالة ، بعت اليك
بخطاب النسي فيه التوجيه .. كان
امامى عريس في الحسنيين من العمر ،
واغر الثروة ، فعددتني من الرواج
به ، وايدرتني بسوء المعاقبة اذا
اصفيت الى نداء المال ..

— نعم ... اذكر اني اسديت هذه
النصيحة الى كثيرات ..

— اذن كيف تعرم على الناس
ما تحله لنفسك !

— وماذا حلت لنفسي ؟
— اروح بعدة في سن حديدك
— ايه مائة ؟

— ذات المايوه الازرق ..
— ومن قال لك انها زوجتي !

— انص ايها صديقتك !
— ليست صديقتي بالمعنى الذي
ترمين اليه .. انها زوجة صديق لي ،
سافر بضعة ايام وتركها في رعايتي
ريشا بعود ...

واطربت العدة وقد تروبت وحسنا
بحمرة الحجل ، ثم رعبت رأسها
ومدت :

— سامحي !
— لس ما يدعى الى طيب اسماء ..
— بالعكس .. فمعد ابر ..

اصطفي صدر .. وحرصت بعضهم
على الحرش بك .. كتب حايهمك ..
.. كرت انعمد انت حدعسي ..

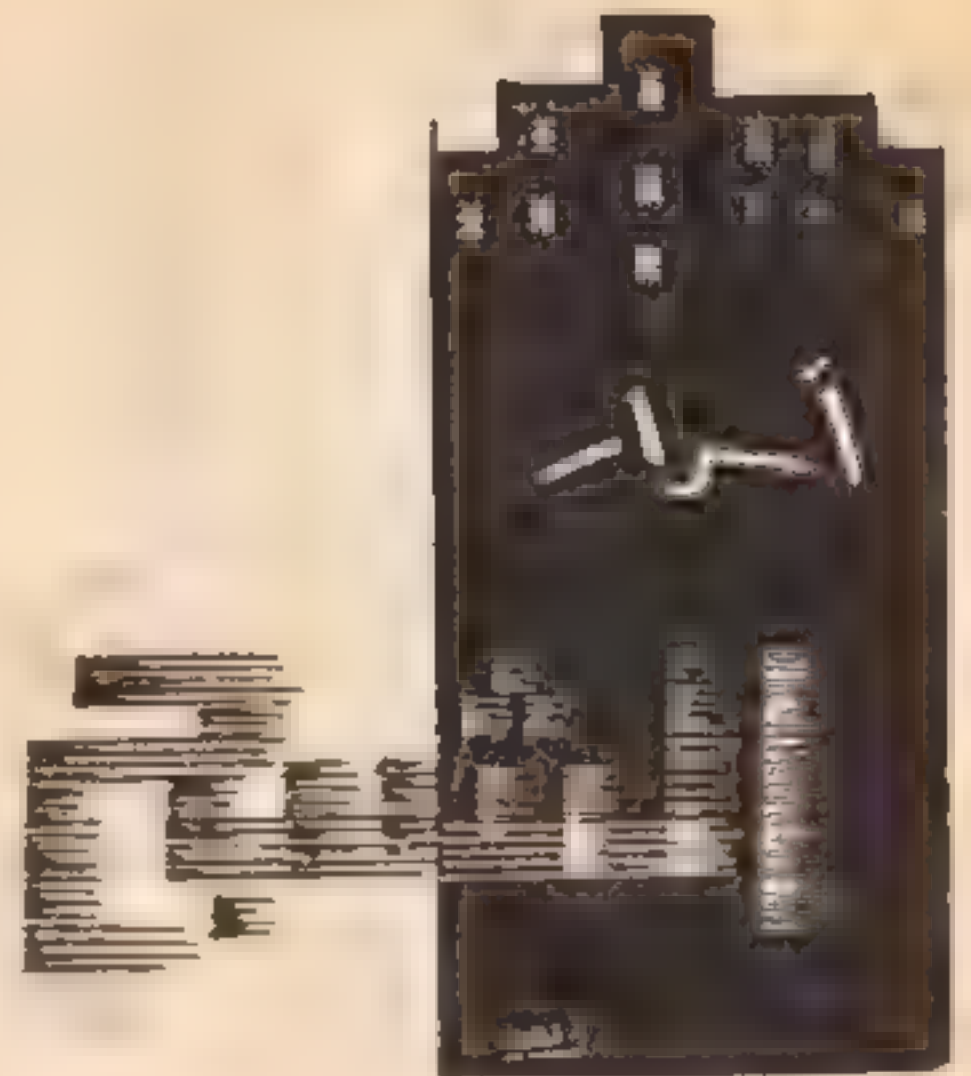
واضعت على فرصة الزواج برجل
غنى !

— انت التي فعلت كل هذا !
— عدت في سوب حافت أشبه
باجس :

— سامحي ..
— نيت صا حكا ..

— طيب ووحى ... ووحى ...
الله يسامحك !

وانتهت القصة بخناقة في المصورة ابطالها الزوجة والزوج
والممثلة الجديدة ... وقد رأت الفنانة الشابة ان تجرب
حظها في دنيا التمثيل فأجبت ممثلاً ... والقصة تقسم
سطورها في كازينو مطلق على النيل . حيث يرقص الجران
برميه مع الفنانة الصغيرة وقد استراح وجهه على وجهها
... ويقولون - والمهدة على الرواة - ان درجة الحب
قد تصل الى درجة الغليان ... الزواج اقصد ! • مخرج
تايفزيوني اصدر امره بالا بدخل مخرج سينمائي بلائوه
التصوير اثناء عمل زوجة الاخير امام الكاميرا السبب تدخل
الزوج في النواحي الفنية • نادبة لطفى ... تعرضت لخطر
شديد في الاسبوع الماضي . اصيبت بانفجار مفاجيء في
الزائدة نقلت على اسره الى مستشفى عناوس حيث اجريت
لها جراحة عاجلة ... الطبيب منع الزائرين من دخول
حجرة نادبة • ماينكان سمره . تلقت في يوم واحد
ثلاث مكالمات تليفونية من نجم شاب ... سبب المكالمات
الاعجاب الشديد والله اعلم • مريم فخر الدين . قالت
لي ان اشاعة زواج شقيقها يوسف من هند مرعي
نشأت حيث دعت هند يوسف الى اكلة « كبة نية » في
رحلة . مريم اكدت لي ان قلب يوسف متعلق جدا بحبه
في القاهرة • ممثلة معروفة شاهدت فليم صوفيا لورين
الاخير ثلاث مرات في اسبوع واحد ... في حفلة الساعة
الثالثة • الممثلة اكدت لي ان دور صوفيا مدرسة •



• قصة الحب التي احدثك عنها هذا الاسبوع بطلها فنان
معروف تجاوز مرحلة الشباب الى مرحلة الرجولة وتحول
من جان برميه الى جران برميه . وبطلة القصة فنانة
شعراء وسمراء وحمراء - اذا جاز التعبير الاخير ! - فهي تتبع
مع شعرها سياسة التكنيكولور ، كل يوم لون ! .. والبطلة
ممثلة مغمورة . تشلق طريقها باجتهاد واضح - جدا -
وقد رشحتها الاشاعات من قبل لحب موزع معروف .

السينمائيين الحديث

اسماعيل ليس

الرجحان

اسماعيل ليس • رهرة العلاء
اسطان روني • أيممة عمارة
الجنة الصاعدة

جوى فواد

من ٢٨ أغسطس
سينما مصر بطما - أوبرا بالصور
وسلمى بالقاهرة - لؤلؤة ورياح بالفيديو
ورقة ٤ سينما سينما فريال
بالوكسنتية - الزاهية ببرميه
وهنغ بالمولين

الأحد ٢٧ أغسطس
افتتاح
سينما ميامي



محمود فرحات
افراج
حسن الصيفي



طبيعة البشر

انتي حائرة ياسيدتي في طبيعة البشر الغريبة .. الطبيعة التي تلهت دائما وراء المنسوج وزهد في الشيء الذي معها .. انا فتاة في الرابعة والعشرين ، جامعية ، واشتغل في عمل لا بأس به .. مشكلي انني كلما مشيت بيني وبين رجل عاطفة حب لا اعترف له بشعوري الا بعد فترة غير قصيرة لاخره وافهمه .. وفي هذه المرة احس انه يحبني بقلبه ويسمى الي ، ويحادثني عن شرات المرات في اليوم .. لم تبدأ مشاعري تنمو نحو فاحشه ، واعترف له بالحب صراحة .. فاذنه يتغير تدريجيا ويقل سؤاله علي .. لقد تكرب هذه الحادثة مع أكثر من رجل حتى انني أصبحت بعدة أسماء مشاعري ..

انني الان احب شيئا لا بأس به وهو يحبني ، ويسأل عن كثيرا ، انني احب ان اعترف له بالحب فافهمه كما فهدت الآخرين .. لكنني في نفس الوقت معذبة .. اريد ان اكون طبيعية معه فاعترف له بشعوري كاملا ..

ما رأيك ؟ هل احرص علي ان اكون هذا المنوع الذي يسمى اليه ، أو اسخه حتى ليذهب في .. خبرني ماذا افعل ؟

معدية عارده . ه . ا .
القاهرة

دكتورة نوال : سمعت من معدية جدا ، وبسطة جدا في شخص .. وهي تختلف من شخص الى شخص .. فربما تكون من النوع الذي يفهم هذا النوع من الحب ..

انني في هذا النوع من الحب .. هذا بالنسبة لضميمة المرأة .. التي لم تفسد بها النشوة ، ولا تفسد بها .. لانها تفسد بها .. واما المرأة ، التي لا تفسد بها .. او ان رجلا تفسد بها في امرأة ..

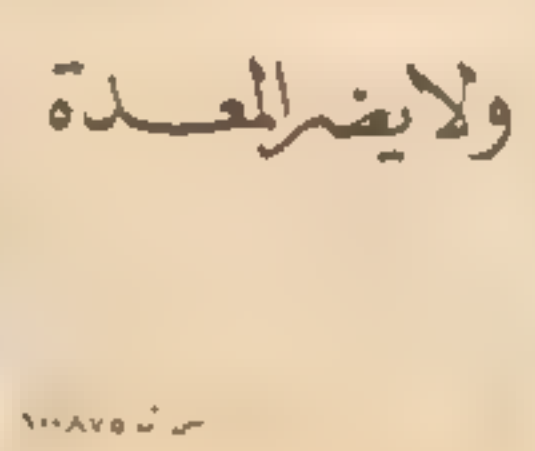
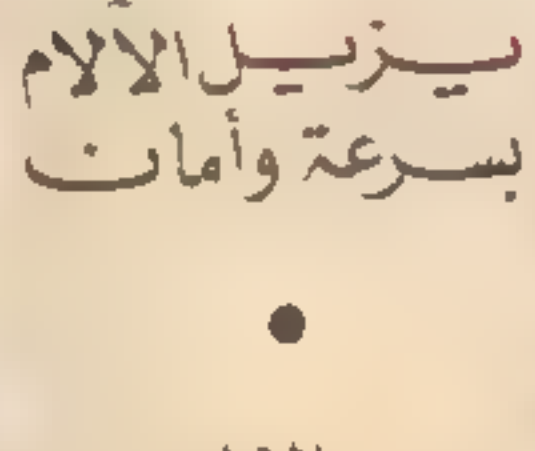
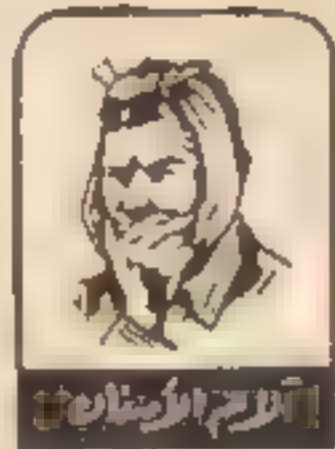
انني في هذا النوع من الحب .. اولي .. انني في هذا النوع من الحب .. اولي .. انني في هذا النوع من الحب .. اولي ..

كل انسان يحطه ، وما من احد معصوم من الخطأ ، ولكن الميب هو الاستمرار في الخطأ . وعدم الاستفادة بالتحربة التي مرت .. واب احطاب وتنبه الي حطيت وفروا الا تمودي اليه وهذا شيء جميل ، ولا داعي لان تعذب نفسك او تعذب حياتك . حاولي ان تستفيدي من وقتك واعلمي علي ساهمتك .

ضمري

انا فداء في السابعة عشرة من عمري . تعرفت على شاب لعمره قصيره ، وكان يصحني الي سبعة احد اصدقائه ، ولكن لم يحب لي ضرر وبعد فترة استيقظ ضمري وكرهته جدا ، وقررت ان افطعه ، انني اتعذب حتى لقد فكرت في الانتحار ارضا لضمري . انني معذبة ماذا افعل ؟

الحائرة . س . مهر الجديدة



سنة ١٩٨٧

الطبيعة وحجاب السموات
عن جمع يجمع
أحمد بن محمد
في شهر
سنة
الألف
وعشر من المائة
والبحر بقاء كبر
الثاني
السوق والقرب
مروني
جديد أول سنة

● عمرى ١٨ عاما ، اعمل باحدى الوظائف الاصلية ، احببت فتاة حبا شديدا ، ومصمم على الزواج منها ، لكن هناك عبة في سبيل تحقيق ذلك الان ، لاننى احاول الحصول على مؤهل دراسى ليزيد مرتبى ، فاكون قادرا على الاتيان على بيت الزوجة ، بجانب مساعدته اخرى . . . وهذا يسلم منى عامين او ثلاثة تقريبا . . . ولكن الغاء واهلها لا يعرفون منى مستزوج ، او اذا كنت مصمما على الزواج ام لا . . . كنت مره مع والد الغاء واحد يكلم بطريق غير مباشر عن الزواج ، وانه يقدم لابنه عرسى ، ولكنه رفض . . عرفته انه يقول ذلك ليعرف رايى ولكنى خجلت ولم ارد عليه شئ . سوى قولى : " انها عفسيره ولا يسحق الزواج الان " وهذا هو الواقع . انصحبين كمن انصرف ؟ مع العلم باننى احب الغاء !

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٢٠ إذا شئت ، موظف في التاسعة
 والعشرين من عمري ، وهي كذلك .
 أحببها وأحبني ، وكانت تحضر
 علي لدائي يوما ، وشغلني بالشباك
 كل يوم أثناء خروجي . ثم طلبت
 مني الزواج فوعدها به ، وشرحت
 لها ظروفي المالية ، فوعدتني بأن
 يمطيني لعمه التسعة كملغة ،
 فوافق . ولكنني فصلتها أن
 أحصل علي المال من جهة أخرى

عمرها .. ولما لم اهد الي احد عدد
اليها ، فغالب لي ايها اشترت بها
كان لديها من مال منزل ، فافرح
عليها ان تبيع بعض ما يتحصل من
ذهب فوافقت . ولاوضح لها حسن
بسي عرفها ناسي مسعد لاعطائها
كمساله بالبلغ .. لكنها احبص من
حادي بهاذا بعد ذلك وارسلت اليها
ثام اجيدها في اي مكان .. انتي
احبا ومغيب ماذا افعل ؟

ص. م. اسسوط

۱. در مورد سبب ال
 ۲. در مورد سبب ال
 ۳. در مورد سبب ال
 ۴. در مورد سبب ال
 ۵. در مورد سبب ال
 ۶. در مورد سبب ال
 ۷. در مورد سبب ال
 ۸. در مورد سبب ال
 ۹. در مورد سبب ال
 ۱۰. در مورد سبب ال

• أنا شاب في السابعة عشرة من عمري ، كنت أعبت عن الفساده المخلصة التي تحبني ولما لم أجد أحذت أعبت مع عدد كبير من العتياف .. وأخيرا البقيت بفناء قال لي انها محلله وطلبت مني أن أخرج العتياف ، وأبقى لها وحدها .. ولما هجرت كل العتياف وهرعت لها .. لكأها هجرتني بلا سبب بعد أن اصبحت وحيدا .. ماذا أفعل ؟

ي . ح . عراق . حافين

دکھو نہ وال





التقدي

كان صوته العميق الهادي ينسلك في الليل، ويوصل الى ادنى دائما هادئا يريح أعصاب المرهقة من العمل طول اليوم، ويجعلني أمدد ساقي على السور الحديدى في استرخاء يشبه النوم، وأترك نظراتي المظلمة تهيم في صفحة النيل الساكنة... هذود... هذود عجيب يحمله صوته، ونظراته، وحركاته في كل مكان يوجد فيه... وأنا أحب كل شيء هادىء في الرجل... ليس دائما...

وأرغفت أذنى الى الصوت العميق استمع... كان يحدثني عن نفسه، عن مفعولته، وحياته، ونسبه... عن أمه، وأبيه، وأخيه... عن تجاربه مع من عرفه من النساء... عن عمله... عن ماضيه، وحاضره، ومستقبله... كان يتكلم، وكنت أسمع، وأما امرئ عبيد... العنبريين... لا... السيسى... لا... ليس سيب... مالونهم... لا أدري... ليستا سوداوين، ولا زرقاوين، ولا خضراوين... ولكن لهما مع ذلك لون أراء، وأحسه، وأفهمه... لون غريب مبعق... كأنه طبقات كثيفة كثيرة، متراكمة بعضها فوق بعض، ليس لها قرار، وليس لها سطح... شيان كرويان يطسلان على عالم معلوم، وغير معلوم، ويمعدان الى عالم مجهول... وغير مجهول

وسمعتة يقول - ولكن لماذا أحكى لك كل هذا من نفسى؟! ونظرت في طبقات عييه وابتمت... فقال: - لا أدري... ولكني أشعر أنى أريد أن أحكى لك كل شيء عنى... حتى تلك الأشياء التى كنت أخجل منها بينى وبين نفسى أريد أن أحكىها لك... وأسند رأسه الى ظهر الكرسي في راحة واسترخاء ونظر بعينه الى المصير في أسماء... وظل تائها في ذلك السواد الداكن فترة كأنما يبحث فيه عن شيء، ثم التفت

الى... ونظر في يمنى نظرة طويلة، أحسست بها تمشي في كل كيانى، وتصيبى يرجعه غريبة كأن شحنة جديدة من الأحاسيس اجتسجت نفسي وجسمى....

ورأيت يقترب منى... وامتدت أصابعه تبحث عن يدي... وأمسكها بكلتا يديه... واستكانت يدي بين كفيه الكبيرين الداغتين كما مستكن المصغور الوليد في صدر أمه... لكنها لم تكن سوى لحظة... لحظة استكانة قصيرة غابلت فيها عاطفتي عفى، وتسررت منى تريد أن يمارس جمها في أن تعيش... وأن تسكن... وأن تهنا... وأن تصنع رأسها على صدر عريض حور....

لم تكن سوى لحظة... نبه بعدها عطفى، وشد عاطفتي من لجامها فأحضمتها... وجذبت يدي من كفيه الداغتين الكبيرتين فتسمرت بالرد... كأننى تعربت في برودة اليأس... كأننى فقدت ماوى في يوم مطر....

واسمعت... انتابنى شعور بالحول، ذلك الحول الذى يشعر به المرء حينما تتولد في نفسه حاجة جديدة الى شيء ضرورى قد لا يستطيع الحصول عليه، أو قد يصيب منه لو أنه حصل عليه.... وقادنى الشعور بالحول الى رغبة في التمرد... ذلك التمرد الذى يحس به العاجز ليصطفى على نفسه قوة من عده....

ووجدتني من حيث لا أدري مضطرب... وقلت له في نوره: ماذا تريد منى؟ فإن في حبال: - أحبك... أحبك... أحبك... كنت في نوره أيضا: - من سبب أنت رجل مروح؟

اسى لا آمن هذا الحب لاسى أعرف بهائه... قال في هدوء: - وما بهائه؟ - سألني بعد فترة ويقول لى... من استطع الحين عن روجى... من أقول ذلك... وبى أميل منك أن يغفل

عن روجى... وسكت قليلا... ثم دان: - وما أدنى يرميت الآن؟ - ألا سداى... - أبدا... - بذا...

- هل هذا هو الحل؟ - ليس أمامنا سواء... - أنتى أوافق على شرط... - ماهو؟ - أن تعالينى حينما تريدن تعمري هذا القرار... واستمرنا... وبلاه... وفى نهاية اليوم الثالث جاءنى صوته العميق الصادق يقول: - أريد أن أراك... متى؟ - الآن...

وحللت الى حوار أسبع الى صوته العميق الهادى، وأشعر براحة تسرى في أعصابى المرهقة، فأمدد سائى على السور الحديدى في استرخاء يشبه النوم، وأترك نظراتي المظلمة تهيم في صفحة النيل الساكنة... هذود... هذود عجيب يحمله صوته، ونظراته، وحركاته في كل مكان يوجد فيه... وأنا أحب كل شيء هادىء في الرجل... ليس دائما...

وأرغفت أذنى الى الصوت العميق استمع... كان يحدثني عن نفسه، عن مفعولته، وحياته، ونسبه... عن أمه، وأبيه، وأخيه... عن تجاربه مع من عرفه من النساء... عن عمله... عن ماضيه، وحاضره، ومستقبله... كان يتكلم، وكنت أسمع، وأما امرئ عبيد... العنبريين... لا... السيسى... لا... ليس سيب... مالونهم... لا أدري... ليستا سوداوين، ولا زرقاوين، ولا خضراوين... ولكن لهما مع ذلك لون أراء، وأحسه، وأفهمه... لون غريب مبعق... كأنه طبقات كثيفة كثيرة، متراكمة بعضها فوق بعض، ليس لها قرار، وليس لها سطح... شيان كرويان يطسلان على عالم معلوم، وغير معلوم، ويمعدان الى عالم مجهول... وغير مجهول

وسمعتة يقول - ولكن لماذا أحكى لك كل هذا من نفسى؟! ونظرت في طبقات عييه وابتمت... فقال: - لا أدري... ولكني أشعر أنى أريد أن أحكى لك كل شيء عنى... حتى تلك الأشياء التى كنت أخجل منها بينى وبين نفسى أريد أن أحكىها لك... وأسند رأسه الى ظهر الكرسي في راحة واسترخاء ونظر بعينه الى المصير في أسماء... وظل تائها في ذلك السواد الداكن فترة كأنما يبحث فيه عن شيء، ثم التفت

الى... ونظر في يمنى نظرة طويلة، أحسست بها تمشي في كل كيانى، وتصيبى يرجعه غريبة كأن شحنة جديدة من الأحاسيس اجتسجت نفسي وجسمى....

... ثم قال: - أنت لا تعرفين... أن الطاقة التى يشحنها الحب لا يفرغها إلا الحب... وأعجبتى كلامه... لكننى رددت قائلة:

● هل طاقة الحب تفرغ؟ - لا... أن الحب يشحنها من جديد وسكت قليلا لأفكر... وأحسست به يقترب منى ويقول: - حبيبى ماذا تريدن؟ - صفت في دهر وان أراد يهرب منى أكثر وأكتر:

● لا شيء... دل في شدة: - ما معنى لا شيء هذه؟ - أسألك مسعدا لأن أصحى بحى لك... ساكنا من أحبه... أن أصبح فرصة حبيلى، سأحلى من كل شيء إلا أنت... هل تسروحيننى؟ وسرت رجفة في كيانى ولم أشعر إلا وأنا أضع يدي على فيه وأقول: ● لا تقل ذلك! لا أستطيع... هل نسيت زوجتك؟

- اسى أشعر أنى أريد أن أراك... ولا أريد أن أرى... اسى أستطيع أن أحلى عنها ولا أستطيع أن أتحس عنك... لم يكن رواجى إلا وطعمه أقتب عنى عانى... ● لا... لا من هذا ساعدود الى القرارات مرة أخرى... قال في حرم:

- أنت لا تعلمين أصدار هذه العراوات وحدك... أنك لم تعد وحدك... لقد أوتطنا... أى قرار أن كل هذه القرارات يجب أن تصدره معا... ونوافق عليه معا... واقتربت يدها منى تبحثان عن يدي... وعثر عليها... واستكانت يدي بين كفيه الكبيرين الداغتين كما مستكن المصغور الوليد في صدر أمه....

ومرة أخرى لم تكن سوى لحظة... لحظة استكانة قصيرة غابلت فيها عاطفتي عطفى وتسررت منى تريد أن يمارس جمها في أن تعيش... لحظة قصيرة لمعت كالسبرق لم أدبرت سرهما... ولنبيه عطفى وانزع

الشئ الذى

مكتوبة نوال السعداوى

انجاء حازم ... « بقية »

فيه العتاة - ليلي طاهر - شعبته،
وقد فرات في الفيلم ليس لها ما يبررها
مثل المشهد الذي يظهر فيه والد
ميرفت

زهير : ان « المونتر » قد ركب
فصلا محل فصل .. وسنيت قبل
سنيات .. وأنا لم أشاهد الفيلم
بعد ان أعد مونتاجه ، وفوجئت بهم
يحددون تاريخ عرضه دون علمي

ناصر : وكيف تقبل هذا وانت
مخرج الفيلم .. أنت المسئول الاول
والاخير عنه .. هو منسوب اليك ..

زهير : انت لا تدرك مبلغ الضرر
الذي حاد على تمتع الرقابة لهذا
الفيلم .. لقد كان المفروض أن أنتج
مع شركة الشرق قصة أمية السعيد
« آخر الطريق » ، والهاددة تراجمت
شركة الشرق ، وقالوا لي ان الرقابة
تمنع أفلامي ..

ناصر : نحن لا نمنع العمل
الجيد ..

زهير : أنا من استمعداد لأصلاح
الفيلم ..

ناصر : وأنا لهنى النتائج ..
ولن أرفض عملا جيدا أبدا ، فانا
لا أرضى الخسارة لأحد ، ولكنني في
الوقت نفسه لا أرضى الخسارة
للسينما ..

واقترح زهير بكير على أن يعرض
الفيلم على عدد محاييد من النقاد
والكتاب لكي يعرف آراءهم فيه ،
وبعدله يشاء على اقتراحاتهم .. ووافق
ناصر على أن يترك له هذه
الفرصة

تعليقات

ومن خلال الآراء التي استطلعتها
في هذا الموضوع ، انضح أن أكثر
السينمائيين المتزين ، يرون أن هذه
السياسة ، أن كان فيها بعض من
قسوة ، إلا أنها تخدم صناعة السينما
العربية في المدى البعيد .. قال لي
حسن ومزي :

- ان كثرة الافلام الهزيلة التافهة
تضر بمصالح السينما ، والنتيجة
أيا سج حوالي ٦٠ فيلما ليس بينها
غير ٧ أو ٨ أفلام جيدة ، ولو أننا
انحدنا مثل هذه السياسة ومنعنا
كل فيلم تافه لا يحقق دأده للصناعة
واكتفينا بخمسة وعشرين فيلما أو
ثلاثين على الأكثر لاستطعنا أن نحقق
نتائج طيبة وارتفاع بمستوى الفيلم
العربي .. ان كثرة الإنتاج وانخفاض
مستواه هي سبب كل المشاكل التي
تعاينها صناعة السينما ، فلا
الاسواق لتحتل هذه الكثرة ، ولا
الامكانيات تستطيع أن تضمن الجودة
لهذا العدد الكبير من الافلام

ولم تكذ تعليقات أكثر السينمائيين
تخرج من هذا الرأي ، وعدت الى
ناصر لاسأله عن الخطوط المريضة
للسياسة التي بدأت بقرار منع فيلم
« حيرة وشباب »

سياسة المنع !

قال لي محمد علي ناصر مدير
رقابة السينما ، وأنا هنا أسجل
كلماته بالحرف الواحد :

- ظلتنا عامين نتكلم بالحسنى
وننصح ونوجه ، وننادي بأن يحرص
المتخرجون على الارتفاع بمستوى
أفلامهم فلم تثر سياسة النصيحة
والتوجيه .. وكان لابد لسيا من
وسيلة أخرى .. وقد جاءت هذه
الوسيلة بتوجيه من الدكتور ثروت
مكاشة وزير الثقافة والإرشاد
العمومي ، وفي وقتها المناسب ، خاصة
ووطننا اليوم يتغير وجه الحياة
فيه ، ويتبدل بما هو أفضل في
أعقاب صدور القوانين والتشريعات
الاقتصادية الجيدة التي أصدرها
الرئيس جمال عبد الناصر في عهد
الثورة التاسع .. ولقد فوجئت
منذ فترة للفتحين العرب بنداء
طلت فيه أن ينقلوا مع هذه
التغيرات ويرتقوا بمستوى أفلامهم
للتلاءم والوضع الجديد ، ولكن
هذا النداء لم يأت بالمرء .. وسيستأنا
الجديدة هي منع كل فيلم ليس
مشرف المستوى ، وسأمنع كل فيلم
أجدته هزلا أو ضعيفا ، حتى ولو
منعت كل الافلام الجديدة في هذا
الموسم .. ويظهر أن هذه هي الطريقة
الوحيدة التي ستثمر .. وبالنسبة
سيكون لها ضحايا ولكن فوائدها بلا
شك ستكون محممة ..

رأي الوزير !

ومدى ما استطعت أن أصل اليه،
هو أن السيد الدكتور ثروت مكاشة
وزير الثقافة والإرشاد بظاهر هذه
السياسة ، وأن يده تنفيذها قد
انحد بتوجيه منه ، فقد احتسم
ناصر تصريعاته لي بقوله :

- ان السيد الوزير ، قال لي أنه
تقينا عشر أو خمس عشرة قصة
جيدة بدلا من ٧٠ أو ٦٠ قصة
أكثرها هزلا وتافه ولا يتلاءم مع
الغبرات الكبيرة التي اعترت مجتمعنا
في ظل الثورة المجيدة ..

.. وأخيرا .. لقد جاءت ساعة
الحساب .. دقت لحظة الصفر التي
كنا دائما ننبه اليها الأذهان ..
أذهان السينمائيين ، وكانوا يأخذون
الامر على أنه هزل لا جد فيه ..
بينما هو جد الجدد ..

عبد النور خليل

فليس من بين كفيه الحائيتين
الداشيين

وطر الى فطرت بعيدا عنه في
صفحة النيل وسمعتة يقول
في مرارة والم

- أنك لم تحبيني ..
واقترقتا بلا قرار على ألا تعود ..
ومضى يوم .. والثان .. وثلاثة ..
واربعة

وبت الليل مؤرقة افكر ...
وبدا لي السرير خشنا كأنه مصنوع
من الحجر ، وبدت لي الوسادة
يلبسة كأنها مليئة بالمسامير .. وبدأ
لي الليل طويلا ممثدا ، كأنه لن
ينتهي وعيناي الحمراء
المسهدتان تعريان في ظلمة الليل
تبحثان عن أشياء أحاولا أنهما ،
وأفهمها ولا أصدقها ، وأصدقها
فأعود لا أفهمها

لماذا قلت له لا .. لا .. لماذا
تعلبت من حياتي ؟ ..

وتقلب كيان المرهق يشد مكانا
على السرير أقل حسونة ، وتحرك
رأسه الثقيل على الوسادة يتلمس
بقعة خالية من المسامير .. سألته
في الصباح وأصبح هذه اللا

وسقني .. كان يستقني بضع
دقائق .. وجاءني صوتي الحبيب
سأس من صحتي وقلت له :

● ماذا فعلت في تلك الأيام
الاربع ؟

دار لي :

- وماذا فعلت أنت ؟

فتب له :

- عدت ..

وسك قليلا فعدت له :

● أريد أن أراك ..

- متى ؟

فتب :

● الآن ..

وأسب صوتي العميق الهادئ
في أدي بريح أعصاني ، وجعلني أمدد
سأسي على السور الحديد في
استرخاء يشبه النوم ، وأرل نظراتي
الطمئنة تهيم في صفحة النيل

وسألني وهو يبتسم :

- لم تقولي كيف تعذبت ؟

وطرقت في طبقات حبيبه الكثيفة
الكثيرة لم قلت له :

● لماذا تعذب المرأة الصعبة ؟

قال :

- أنا لا أحب المرأة الضعيفة
أبدا .. ولكنني أحب المرأة القوية
حينما تضعف ، وأحبت فعلا أنني
أصعب .. وأنني لا أستطيع أن
أقاوم كمية الكبريتي الدامنين ،
ورأسي الثقيل المنصب وهو يميل
ليستريح على صدره العريض

لحظة استسلام بعد أيام من الصراع
.. لحظة انتصار العاطفة على العمل
بلا جعل .. بلا عقد .. بلا صراع
أروع لحظة في الحياة

ومضت اللحظة ولم أعرف مداها
... حلت أنها عمر جديد يصاف
الي عمرى .. عمر جديد كامل له
ماضي ، وله حاضر وله مستقبل

ومضت اللحظة رغم روعتها .. ورغم
عمرها ... مصت كما يمضي كل شيء
رائع في الحياة وانتهت كما ينتهي أي
عمر مهما بلغ مداه ...

وفتحت عيني ، واسترددت يدي
وربعت رأسي ، وأمسكت حقيبتي ،
ووقفت ...

قال :

- ماذا حدث ؟

فتب :

● كل شيء ينتهي :

- ولماذا تهين ؟

● انه شيء صعب ..

- ما هو ذلك الشيء الصعب ؟

● ان كل شيء ينتهي ..

وسمعتة يصحك في مرارة وسخرية
ويقول :

- انتهيت من مشكلة زوجتي
فعلقت مشكلة أصعب .. لماذا لمهلين
نفسك بهذه القسوة ؟ لماذا تتركين
عقلك وعاطفتك يتصارعان ؟

وطرقت في أسي الى صفحة النيل
فأفترق مني ، وأمسك يدي في شدة
وقسوة وقال :

- لن تكسبي شيئا من هذه الممركة
لان ميلانها الوحيد هو نفسك ، نصف
ذلك يصارع النصف الآخر ...
والشيعة بالنسبة لك شيء واحد ...
هو أنك تخسرين نصفنا دائما ..

وطرقت في أعماق عيني افنتي من
شيء من هذا الصراع عده وقلت له :

● وانت ؟ أنت مثلي ؟

قال في ثقة غريبة

- لا ... ان ذاتي لا تصارع ..
أنتي لست نصيفين ... ان عقلي
هو قلبي .. وقلبي هو عقلي ...

وأحسست أنه أكثر من
.. وأقوى مني .. أكثر طيبة
.. وأكثر شربة .. وأكثر اسبابية
ووددت في تلك اللحظة أن ألقى رمي
بين ذراعيه القويين وأقول له :

● علمني .. علمني !

وكانما أحس رغبتي فطرت لي
وكانه يحتسبني بكل كيانه وقال
باسما :

- سأعلمك ولنبدا من هذه
اللحظة ...

وأعندل في كرسية ، وقال كأنه
استألا يحاطب تلميذه :

- والآن وقبل كل شيء يجب أن
تعتري .. هل تحبيني ؟

كان حادا .. وكان رصيبا ...
وكان قويا ... وكان محببا ...
وطرقت في أفوار عينييه العميقتين
فأحسست أنه ... انه رجلي
الوحيد وقلت له :

● نعم أحبك ..

ورأيتة يبتسم ابتسامة هريضة
ثم يصحك في إطلاق قريب وسمعتة
يقول وهو ينظر في عيني بحثان
كبير :

- هل كان شيئا صعبا ؟

قلت وأنا أنظر بعيدا عن عينييه
حتى لا يكشف كذبي :

● أبدا ! لم يكن شيئا صعبا ..

●● الموسيقار العالمى جانشادوريان
تلقى لوحة تذكارية صورها له أحد
القائمين العرب في القاهرة

●● محمد حسن الشجاعي
سافر الى بيروت لتمثيل الجمهورية
العربية المتحدة في مهرجان الموسيقى
الذى سيقام هناك

●● يتم الآن تكوين أول أوركسترا
تتألف من غريجات وطالبات المعاهد
الموسيقية العليا

●● فرقنا المسرح الحر وأعمال
التمثيل والسينما ، وقع اختيارهما
على مسرحية « روميو وجوليت »
لتكبير تقديمها في الموسم القادم

●● أم كلثوم تقوم الآن بحفظ
ثلاث أمسيات جديدة من تلحين رياض
السنباطي وبلخ حمدي

●● جمعية السينما بالمجلس
الأعلى للفنون ستقوم بطبع سلسلة
كتب ضخمة عن كافة فروع
السينما

●● مؤسسة دعم السينما ستنتج
فيما ملونا عن مشروع الصوت
والصوت في الهرم والعلامة

●● دنور ثروت عكاشة وافق
على إقامة دراسات مجانية في معهد
السينما للسينمائيين والفنانيين
الذين يحبون الالتحاق بالمعهد في
أوقات فراغهم

●● عبد المنعم الصاوي انتهى
من كتابة الفصل الأول من مسرحية
« السانية » التي ستتمثلها فرقة
المسرح القومي في الموسم القادم

●● وزارة الثقافة مستتقدم
المعدات الفنية لمحافظة القاهرة
للاستعداد من إنشاء مسرح حديثة
الاندلس

●● حمدي عاشور محافظ دمياط
وحصد ميدالية كبيرة لإنشاء مسرح
أفليم من أبناء المحافظة

●● ١٠ دول وافقت على الاشتراك
في مهرجان الفنون الشعبية الذي
سيقيم في حديثه المبرد في
الاسكندرية

●● المجلس الأعلى للفنون والآداب
انشأ له فرعا في الاسكندرية لتنشيط
الفنون والآداب في الثمر

●● مسرح سياحي يتسع لآلاف
متفرج ستقيمه محافظة المنوفية في
القنطرة البحرية

الموسيقى والدراما في الانحسار
السوميني

●● الدكتور ثروت عكاشة يسافر
الى الزقازيق في الاسبوع القادم ،
لوضع حجر الاساس لقصر الثقافة
هناك

●● ٢٢ ألف جنيه محصول
الجوائز التي صنوزمها وزارة الثقافة
على الفنون التشكيلية والمسرح
والموسيقى والفند

حاليا

وفي نفس الوقت

المقاهرة الكبرى

بالسينما سكور والذراية

The Big Gamble

سيتيمه
بوييد
جبريليت
جبريليت
واقيد
وين



●● أحمد بدرخان يشغل منصب
عميد معهد السينما أثناء غياب محمد
كريم الذي يقضي اجازته في أوروبا

●● حدثت تغييرات ضخمة في فيلم
كيلوياترة - كريغورد هوارد سيقوم
بدور حارك أنطونيو بدلا من ستيفن
بويد - ورينشاد برونن سيقوم
بدور قيصر بدلا من بيرفتش

●● المجلس الأعلى لرعاية الفنون
انتهى من جمع التوث الموسيقية
للحان العلمي وداود حسنى وكريرا
أحمد - هناك فكرة بإقامة مسابقة
بين كتاب الموسيقى لتطوير هذه
الالهام

●● شركة الشرق أرسلت لقائ
حماة تسألها عن موعد هودتها
للماهرة كي تتمكن من تحديد موعد
تصوير الفيلم الذي سيجتمع مع
عبد الحليم حافظ

●● المسرح العسكري واصل
رحلته لزيارة جميع مصايف الاقليم
الجنوبي - يعمل الآن في رأس البر -
وبعدا في السويس

●● زكي طليمات يبدأ تدريبات
فرقة المسرح الحديث الجديدة في
أكتوبر القادم على أن تفتتح الفرقة
موسمها في ديسمبر القادم

●● من المنتظر أن يسافر مسرح
المراس هذا الاسبوع الى قبرص
حيث يقضي اسبوعين ، ثم يسافر
بعد ذلك الى دمشق في أوائل
سبتمبر

●● فيلم « الجبل الصاعد »
الذي أنتجته مصلحة الاستعلامات
سيعرض ابتداء من الاسبوع المقبل
في جميع دور السينما

●● وزارة الارشاد وافقت على
تدعيم رقابة الافلام بعدد من الرتب
الجند من الشبان خريجي الجامعات
والعربية

●● ستديو مصر سيلحن قريبا
من مسابقة القصص السينمائية
القصيرة التي تعالج المشاكل القومية
والعربية

●● صاحبة احسدى صالات
الرقص تقدمت باقتراح لمصلحة
السياحة تطلب إقامة مسرح
صغير بجوار الهرم لتقديم عليه ألوانا
من الرقص الشرقي والفنون الشعبية
للسائحين

●● سامية جمال صافرت الى
لبنان لتكمل بعض مناظر الفيلم

اللبناني الذي قامت بطولته من
أخراج محمد سلمان - في نفس
الوقت تعمل سامية في بعض مسارح
لبنان

●● محمد كريم عاد الى القاهرة
هذا الاسبوع بعد أن قضى جانباً من
اجازته في قبرص

●● محسن سرعان ينوي السفر
الى إيطاليا للدراسة مشروع إنتاج
فيلم سينمائي مشترك بين القاهرة
وروما

●● ١٥٠ طلباً من الاقليم
الشمالى أرسلوا أصحابها الى
وزارة الثقافة يطلبون الالتحاق
بمساعد السينما والمسرح
والكونسرفتوار

●● فريد الأطرش سيهدى اذاعة
موسكو مجموعة اسطوانات من أغنية
« يا زهرة في خيالي » - مدبحة
نجيب قدمت هذه الاغنية في برنامج
« أبنؤنا في الخارج » بصوت مطرب
روسي

●● أبو السعود الابيلري طلب
من محافظة القاهرة استئجار مسرح
حديثة الاندلس لتعمل عليه فرقة
اسماعيل يس في الصيف القادم

●● أوركسترا القاهرة السيمفوني
سيرور يوغوسلافيا في الشهر القادم
لإقامة بعض الحفلات في بلفراد

●● فرقة المسرح الحر تسافر
الى رأس البر لإحياء موسم هناك ،
ستأخذ أمانة مالية من محافظة
دمياط

●● وزارة الثقافة ستورسل ٧
شبان في منحة دراسية للدراسة

وجيزة ، حتى كان يقف تحت سقفة البيت الذي تقيم فيه اليزابيث في المدينة ، ليدموا الى نزهة في واديه .. وكانت اليزابيث قد تطلعت به منذ الفت أن تراه في البلدة أو على مقربة منها ، ولم تكن تراه يقف أمام بيتها وهو يمسك في يده بين يديه حتى رقص قلبها وتقاقر بين ضلوعها ، وقبلت شاكراة أن تخرج معه للنزهة . وعندما صعدت الى العربة ، كان أول ما فعله أن عرض عليها أن تتزوج .

ونظرت اليه اليزابيث .. وساد بينهما الصمت .. انه قلق .. لا يعرف كيف يصوغ ملاحظته التي يحسها تجاهها ، كلاما ، ولا يعرف كيف يشرح لها احتياجه الى زوجة تقف بجواره .

وبصوت متردد ، خفيض كهمس الريح ، قطع جوزيف الصمت قائلا :

● على سرعتك !
وبقيت اليزابيث صامتة ، انتظرت أن يكمل حديثه ، بينما هادجوزيف يقول :

— قد يبدو ظني هذا غريبا بعض الشيء ... ولكني سأترك لك الفرصة لتفكرى .. انني لا أستطيع أن أشرح لك ذات نفسي ، ولن أستطيع أن أخبرك عن حقيقة مشاعري ومواقفي ولكني آمل أن تفهمي .. ولك أن تقرري بحرية ما تريد .

وظلت اليزابيث مطرقة مليا .. كانت تشعر بأن كلام جوزيف قد مس من نفسها ورا حساسا ، وأن قلبها قد بدأ يدق بعنف ، حتى ليكاد يشب من صدرها ، وأحست أنها تريد أن تصرخ فيه قائلة انه أبدا لم يسرع : وأنها تريد الشيء نفسه ، تريد أن تتزوجه .. على أن اليزابيث كتمت صرختها في نفسها ، وتركت جوزيف يقسود العربة عائدا الى البيت ، وعندما أخدها بين ذراعيه ، ليساعدها على الهبوط ، شعرت أنها تريد أن تلتقي بنفسها على صدره ، وتبقى متربعة الى الأبد ، ووقف جوزيف يرقبها حتى وصلت الى الباب ، ودفعته لينفجر قليلا ، وبقيت واقفة تحت السقفة ، بينما استدار هو ليصعد الى العربة .

وبدأت حوافر الجواد تدق الأرض والعربة تبتد على مهل ، وجرت اليزابيث الى داخل البيت ، وصعدت على التو الى مخدعها ، وسارعت تقف خلف النافذة لتلقى على جوزيف نظرة ، إلا أنها لم تستطع أن تتبين غير شبح العربة وهي تسرع مختفية في الظلام .

وفي بدء ، مضت اليزابيث تبدل ثيابها استعدادا للنوم ، وبحر من الأفكار ، يتقاذف عقلها ، كانت تشعر بطمأنينة عجيبة ، وتشعر أنها قد وقفت آخر أمرها على شاطئ الأمان في ظل رجل قوي يكفل لها الحماية ، وعندما اندست في فراشها ، وسحبت الغطاء الناعم فوقها همست لنفسها قائلا :

— لا جدال انني سأصبح زوجة قريبيا .. ولم تمض فترة طويلة حتى شعر جوزيف بقلقه يتسدد ، كانت كل

الدلائل تشير عن أن اليزابيث قد انتهت الى قرار ، وكان من الواضح أن هذا القرار في صالحه ، لقد أخذته معها الى بيت أهلها في الشرق ، وقضيا أياما عديدة معا ، تعرف على والدها ، وعلى أمها ، تلك السيدة الطيبة التي تفيض رقة ، وإن كانت هذه الرقة يشوبها مظهر خشن يميز أهل المزارع في الشرق الجسدي ، وقد فرح به والدها اليزابيث ، وأحاطاه بالتدليل ، حتى لكأنه ابنتها ، وعادا من الرحلة وقد أصبحا خطيبين .. ولقد أعجب جوزيف بهذا التصرف من اليزابيث ، أنها عاقلة ، ولم تشأ أن تعطيه موافقتها قبل أن تستطلع رأي والديها ، وزاد هذا التصرف من مكانتها عنده ، بل جعله يثق من أنها بهذا التفكير المتزن تستطيع أن تملأ مكانها كزوجة لآخ كبير يدين له أشقاؤه جميعا بالاحترام والتقدير .. وكلما زاد تقاربا ، كلما ازداد جوزيف احساسا بأنه سعيد الحظ لأنه متر على زوجة لها كل صفات اليزابيث .

وكان العرس ، مشهودا .. وتوافد أهل البلدة جميعا على مزرعة آل واين ورقصوا «الشارلستون» حتى ساعة متأخرة من الليل ، ثم حمل جوزيف اليزابيث بين ذراعيه ، ومضى بها عابرا بيوت أخوته وزوجة توماس ثمقه بأعجاب .. كانت «راما» زوجة «توماس» تشعر حياله برغبة حارة ، وكانت ترى فيه الرجل والسيد الكامل ، وكانت تفهمه كلية ، وتستطيع أن تفهم أفكاره بوضوح ، وكانت تدرك انه سعيد بزواجه ، فقد كان هذا الزواج جزء من حلمه الذي سعى دائما لتحقيقه حتى أصبح حقيقة واقعة .. وأغمضت اليزابيث عينها ، وضمت جفونها في تكاسل ، وهو يحملها بين ذراعيه ليحضر بها الى البيت الكبير .. ولم تمض ساعة واحدة حتى كانت ترقد على صدره ، وبدها ملفوفة فوق عنقه وفي داخلها احساس بالطمأنينة والهناء .

ومضت الحياة في المزرعة الكبيرة ، وقد لجر فيها وجود اليزابيث توما من النشاط ، لقد كانت زوجة الأخ الكبير . وكانوا جميعا يعاملونها باحترام زائد ، وإن كان هو قد اطمئن على أنه اكتسب زوجة ودية صالحة ، زوجة هي أكمل ما يمكن أن يطمح فيه رجل ، استراح الى اطمئنانه وترك الأمور تسير على وتيرة رتيبة هنية ، وعاد من جديد يمارس حياته كرجل يستغرقه حبه لأرضه ، ولزراعته التي تصب كثيرا في أقامتها ، وتشييدها ..

وكان جوزيف كلما مر أمام الشجرة المعجزة التي تواجه البيت الكبير ، ولسبب غامض ، كان يتذكر والده ، المعجزة الذي مات بعد رحيله بإيام ، وكانت أميته وهو على فراش الموت أن يرى ولده البكر ، وكان صوته يرن في أذنه يوم ودمه وهو يدعو الله أن يراه .. ولسبب غامض أيضا بدأ جوزيف يربط بين الشجرة المعجزة وبين ذكرى والده ، وكأنها هو يراه بلحمه ودمه متربعا على قمتها ، وبدأ يطيل الوقوف أمام

الشجرة ، وبدأ يريد من اهتمامه بها ورعايته لها ، حتى لفت الأنظار اليه ، وحتى وجدت اليزابيث نفسها يوما تقول لراما زوجة توماس :

— انني أشعر ، وكأنني تزوجت قريبيا لا أعرفه .. وكأننا في نفسه انفعالات غريبة لا يريد لأحد أن يعرفها .

وردت عليها «أما» :

— هو هكذا منذ بآية .. دائما ، يفضل أن يجتر أفكاره ويكتبها على أن المزرعة ، لم تلبث أن استقبلت حادثان كان لهما أثر كبير في الحياة الريفية التي تسودها .. كان «بنجي» الشقيق الأصغر دالم السكر الى حد الانراط ، وكان يمتطي صهوة جواده وينطلق به يعبر في البلدة المجاورة ، ومأحولها من وديان .. وذات يوم عادوا به ميتا .. وجن جنون الاخوة .. توماس .. وبورتون .. ولطمست «راما» خديها ، وحملت زوجة بنجي التراب فوق رأسها ، وأصر الاخوان توماس وبورتون على أن يقتلا الهندي المعجزة جوان لأنه أطلق النار على بنجي ، وجاء به أمام جوزيف ، ووقف الهندي المعجزة صاعرا وقال :

— أنا في غابة الالم يا صديقي الكبير .. كانت الدنيا ظلاما وكان بطاردني برصاصه ، ولم أكن أعلم انه شقيقك الأصغر .

ورفع جوزيف رأسه المنكسر وقال :

● لا عليك يا جوان .. انت صديقي .. ولم يكن الخطأ خطؤك .. أنت طليق .. كما كنت وتكن الهندي المعجزة راسه الى الأرض قائلا :

— لا ياسيدي .. لا أستطيع أن أبقي هنا .. انك لن تنسى أنني قتلت أخاك ، ولا أنا سوف أنسى لنفسي هذه الجريمة .. سأعود ذات يوم بعد أن تشفى الجراح وركب الهندي جواده وغادر الوادي ..

والحادث الثاني كان له تأثير في تخفيف موجة الحزن التي سادت بيوت المزرعة ، اكتشفت اليزابيث أنها حامل ، وبدأت الحياة من جديد تروق لميتي جوزيف ، وبدأ يصاود طبيعته الاولى التي مرتفها عنه اليزابيث أيام زواجهما الاولى ، كان يعاني توما من القلق على المولود الذي يتكون في أحشائها ، وكان قلقه هذا يدفعه الى مزيد من الحنو والمطف عليها .

ومضت شهور الحمل في رقبه ، واليزابيث تمتلئ نفسها بالقلق ، والخوف ، والرهبة ، كانت تشعر أن الكائن الذي ينمو في أعماقها يهدد حياتها وبقاها ، ولم تستطع أبدا أن تبرر هذا الخوف الغامض الذي يستولي عليها ، ويزداد عنفا وقوة كلما اقترب موعد الولادة .. وعندما حانت الساعة كانت «راما» بجوارها ، وكان لراما تجارب عديدة ، فهي أقدم زوجة في الأسرة ، وهي أم لشلاكة أطفال .

وكان جوزيف في الايام الاخيرة يطيل الوقوف أمام الشجرة المعجزة ،

ويشعر أن ثمة شيئا مجهولا يتهدده ، انه مجهول يريد أن يسليه كل ماحقته ، المزرعة والزوجة حتى الطفل الذي كان يوشك أن يولد .. ولكن الأمور سارت سيرها الطبيعي ، وولدت اليزابيث ولدا ، وانجابته صدمة القلق التي كانت تغلي في نفس اليزابيث وجوزيف ، خاصة وقد عوقبت اليزابيث وبدأت تفقد البيت في نزهات قصيرة على ظهر جوادها ..

وجاء الصيف والقيظ ، وبدأت موجة من الجفاف ، وتدلّت افصان الشجرة المعجزة في ملل ، واعتبر جوزيف هذا الحادث نذير شؤم ، كان شعوره الباطن يؤكد له أن ثمة حادثا معروضا سوف يقع .. وكانت اليزابيث ترتبص ذات يوم على ظهر الجواد بجوار النهر الذي يخترق الوادي ، وكيا الجواد فانقى بها من فوق ظهره ، ليرطم رأسها بصخرة .. وحملوها الى البيت فاقدة النطق لتضوت بعد ساعة واحدة ..

وبدا الشعور بالخوف يقصرع أعماق جوزيف .. أن موت الشجرة المعجزة نذير سيء ، ولا شك أن الحياة ستضوت من حوله .. وبعد أن دفن زوجته حبس نفسه في البيت لا يكلم أحدا ولا يتناول طعاما .. وهبط الغلام ..

وسمع جوزيف صوت قدمي «راما» وهي تدخل من الباب الخارجي ، وسمع صرير الشمعدان الكبير وهي توقده ، وغمرها الضوء فإذا هي مارية تماما ..

وبعد فترة من وقت قالت راما : — لقد شعرت أنك تحتاج الى المزاء .. أنها حاجة ضرورية بالنسبة لك ..

وهز رأسه وهو يستدير ليعطيها ظهره ويضمق :

— كانت احتياجا ضروريا بالفعل بالنسبة لك .. أما بالنسبة لي فقد كنت أنتظر هذه اللحظة منذ زمن بعيد .. أنت قوي ، ولكنك لا تنظر الى الأفراد من حولك ، أنت تراهم على أنهم آدميون فقط .. تعاملهم على أنهم كل .. على أنهم بشر .. ولكنك لا تعطي كلا منهم الاهتمام الذي يستحقه على الأفراد وصمت جوزيف ولم يقل شيئا ، وسمع صوتها وهي ترتدي ثيابها ، وقبل أن تغادره قالت :

— لقد أخذت الطفل هندي .. هل تريد أن احتفظ به ؟

وكان صوته متعذرا بالحزن وهو يجيب :

— احتفظي به حتى أجد بمن يراه .

وتداعت الشجرة المعجزة ، واشتد القحط حتى أوشكت الماشية على الهلاك ، وجمع جوزيف أخوته وأمرهم أن يعملوا كل حرد وينجسوا الى الشرق ، حتى ولده الصغير أخذه راما معها .

وبقيت المزرعة ميتة ، لا أثر فيها للحياة الا جوزيف ، كان يذهب الى النهر ليملا أدلوا من الماء يسقي به الشجرة المعجزة ، ولكنها لم تكن لتسترد حياتها ، وكان يرأفها في أمي وحزن وهو يشعر أنها ستنتهي ونهايتها ستأتي بنهايته هو الآخر



قافلة الجمال

اربع فتيات تسهر القاهرة على ايقاع رقصانهن هذه
الايام . والفتيات الاربعة وارد باريس . لكنهن خليط
من الفرنسيات والاطاليات . انهن يعلمن بان يمتد
الشهر الذي سيفتضيه في القاهرة الى اعوام طويلة
لينهلن من جو القاهرة الجميل . وعن يتمنين لو ان
الطقس الرائع يمكن ان يعبأ في زجاجات يحملنها معهن
الى ايطاليا .. رحلتهم القادمة ..



بنتي وبنتك

تليفزيون ملون

.. متى يبدأ إرسال التلفزيون الملون .. التكني كلور .. في الجمهورية العربية ؟
الاسكندرية : ف . ابو عزالة
احنا لحننا نتمتع بالتليفزيون غير الملون ؟

اسمهان

.. نحن جمهور من القراء نطلب نشر صورة فريدة الفن اسمهان في الكواكب
الاسكندرية : مصطفى محمد الجوهري
منشور مسودتها في أقرب مناسبة .. ولا تزل يا عم ..

خصم وحكم

.. هل يصح حرمان الجمهور من اغاني مطرب كبير مثل فريد الاطرش بجرة قلم من اي موظف بالاذاعة ، فيجعل من نفسه خصما وحكما في الوقت عينه ؟
الاسكندرية : نبيل عبد الملك
من جهة يصح .. ما يصحش طبعاً

صوت

.. ما رايتك في صيوت المطرب الجديد سعد الشرفاوي ؟ بلمنتك عش يتاكل حاف ؟
بورسعيد : انسة جيهان الرحمانى
لا حاف .. ولا بالصلصة ..

شادية

.. سلام مريم من شادية الاسكندرية الى شادية القاهرة
الاسكندرية : شادية
وجب !

شيتا عراقية

.. ما رايتك في شيتا عراقية تلق الى جانبك في معركة الحياة ؟
العراق : جاسم جاح محمدي
أختي أن يشغلني جمالها عن المعركة ..

غرام

.. لماذا تقع معظم الفتيات في غرام فريد الاطرش وعبد العليم حافظ ؟
دمشق : انسة معجبة
فلة عقل ..

نجاح

.. اين نجاح سلام ؟ هل هو تقيم في القاهرة ؟
المفريدين : عقيلة احمد كامل
كلا .. تقيم في بيروت وتزور القاهرة عاماً .. كويسة .. عاماً .. دي ؟

حيرة

.. ماذا الفعل لاشفى من داء الحب بعد هجر الحبيب ؟
باب الشعرية : حسين امام
خذ لك شربة ..

نصيحة

.. بما اننى من اصدااء عبد العليم حافظ فاتصحه الا يتزوج الا بكفاءة سمراء
بغداد : عوني مصطفى
عبد العليم يشكرك على هذه الروشة ..

وحيد

.. افترق عني صديقي الوحيد واصبحت اشكو الوحدة
شبرا : ب . ع
مملش .. تجلد يا أخا العرب

بهية

.. هل اذا زرت القاهرة ، احظى بمقابلتك البهية ؟
بغداد : ناصر جاسم
اذا كنت متأكد ان المقابلة ستكون .. بهية .. ماكو مانع !

قلب

.. اريد ان تقول لفريد الاطرش يفتح لي قلبه
المفريدين : فاطمة احمد كامل
وايه الشافية ؟

دراسة

.. اريد الالتحاق باحدى المدارس الاعدادية بالقاهرة .. هل هذا ممكن ؟
حلب : علي دوبا
ممكن طبعاً .. ولكن قبل الموسم الدراسي الذي يبدأ في اواخر سبتمبر وعليك خير

زواج

.. متى فاهم لماذا لم يتزوج فريد الاطرش حتى الان ؟
القصية : عبد العليم رمضان
وانت شايك منه ليه يا أختي ؟
ما ان شالله ما اتجوز ..

اغنية

.. انت ترفه عن فرائك باجابتك المرحه .. لذلك وجب علينا ان نشكرك واليك هذه التحية المتواضعة :
يا طرزان ما في قدك يا معلا القصصه حدك بطلب منك شغل بس بوسه واحدة من خدك دمشق : رشيد نوفل
شكراً .. بس بلاش اليومه دي احسن نخرس بعض ..

ام كلثوم

.. كنت اعترم تقديم اغنية ام كلثوم ونسكني فوجئت باختتام موسمها الفني
مستول : صلاح شويل
تبقي لغدت بجلدها

طروب

.. هل يحب محمد جمال زوجته طروب ؟
القاهرة : عصمت فطحي
لا اظن .. فلو كان يحبها حقاً لما تزوجها !

تصور

.. اغني يا طرزان .. تصور اني خطبت فتاة ثلاث سنوات وفي الليلة المعهدة للزواج هربت مني ..
الاسكندرية : فتحى م . ا
يا بختك ..

متى

.. متى بدأت سيدة الشاشة فاتن حمامة حياتها الفنية ؟ وما هو اول فيلم ظهرت فيه ؟
بغداد : مؤيد رشيد زكريا
ظهرت فاتن على الشاشة وهي في السادسة او السابعة من العمر في فيلم منوع الحب لعبد الوهاب ، ثم توالى ظهورها بعد ذلك

اغنية

.. ما رايتك في اغنية .. قبسل ما عمرى يروح .. التي ارسلتها اليك ؟
القاهرة : مختار ممتاز
بعد الشر على عمرك ..

اعتراف

.. مرسل اليكم اعترافى لشكره في باب الاعترافات لعله يفوز بالجائزة الاولى
الخرطوم : م . ا
الى باب الاعترافات طيب اندماج .. الاثنين .. والكواكب .. مملش .. خبرها في غيرها ..

قبيلات

.. هل تمت بتوصيل قبلائي الى فريد الاطرش ؟
القاهرة : انسة سامية سليمان
ماقتنى !

اكتشاف

.. من الذي اكتشف ماهر العطار ؟
القاهرة : انسة ليل
والله العظيم مش أنا ..

ليل ونهار

.. ما رايتك في مطلع هذه الاغنية : ليل ونهار بادور علي اللى راح مني ولا باين .. هل ارسلها اليك لتشرها ؟
اسوان : رجب عبد الوهاب
يكل سرور .. بس بعد ما تلاقى اللى راح منك ..

قرشين

.. اقدر استلف منك قرشين والا ماعندكش الغصلة دي ؟
الاسكندرية : عبد الحفيظ يوسف
ما عندكش القرشين ..

عريس

.. ايمكن ان اتقدم بطلب يد ابنة هند رستم ؟
الكويت : م . م . خاتون
ممكن قوى .. بس بعد ١٥ أو عشرين سنة .. ان كان لك عمر !

قصيدة

.. ارجو اهداء القصيدة المرسلة مع خطابي الى عبد العليم حافظ طرابلس : نوري علي المكي
وليه الاذية دي ؟

قصة

.. سبق ان نشرت الكواكب قصة سلسلة بعنوان : « غرام سنة اول » هل هذه القصة حقيقية ؟
شبين الكوم : فاروق الميهي
جايز

طرزانات

.. هل الزواج باحدى طرزانات الكواكب سهل او صعب ؟
البصرة : فاروق مامون
صعب جداً لان معظمهن « خناشيره » ينتحلون أسماء الفتيات من قبيل الدعاية ..

سيمفونية

.. لماذا لم تغلق السيمفونية العربية حتى الان ؟
الطرية : علي عبد الصبور علي
لانه لا يوجد موسيقي لديه الجراءة الكافية لكي يلطش سيمفونية كاملة ..

طرزانات



لوئیسلا بالوزی لاجا لوكس